

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

---

PIVO - Pôle Itinérant en Val-d'Oise  
Scène conventionnée d'intérêt national *Art en territoire*





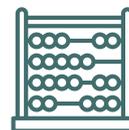
# SOMMAIRE



<b>I. Quelques chiffres</b>	p.4	C. Réception par les partenaires et le public	p.39
<b>II. Bilan artistique</b>	p.11	D. Fréquentation	p.40
A. Créations	p.12	<b>IV. Coordination &amp; organisation</b>	p.43
1. Créations FACM	p.12	A. Accueil artistes et public en milieu rural et petites villes	p.44
2. Créations in situ	p.14	B. Administration	p.45
3. Soutien à la création par le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France	p.16	C. Finances	p.45
<b>B. Diffusion</b>	p.17	D. Organisation technique	p.45
1. Les Fables animalières de la Compagnie Arnica en milieu rural	p.17	E. Communication	p.46
2. <i>La reproduction des fougères</i> - Les Filles de Simone	p.18	F. Presse	p.46
3. Diffusion hors-Festival	p.19	<b>V. Structuration de l'année 2021</b>	p.47
4. Été culturel	p.19	<b>VI. Fonctionnement interne</b>	p.49
<b>C. Résidences</b>	p.20	A. Ressources humaines	p.50
1. Les résidences de janvier à juin 2021	p.20	B. Investissement	p.50
2. Les projets de septembre à décembre 2021	p.28	<b>Conclusion</b>	p.51
<b>III. Festival 2021</b>	p. 36		
A. Ouverture & clôture	p.37		
B. Programmation	p.38		



# I. Quelques chiffres



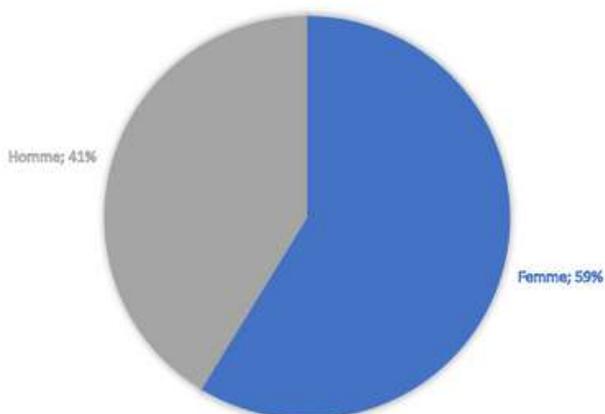
# Programmation 2021



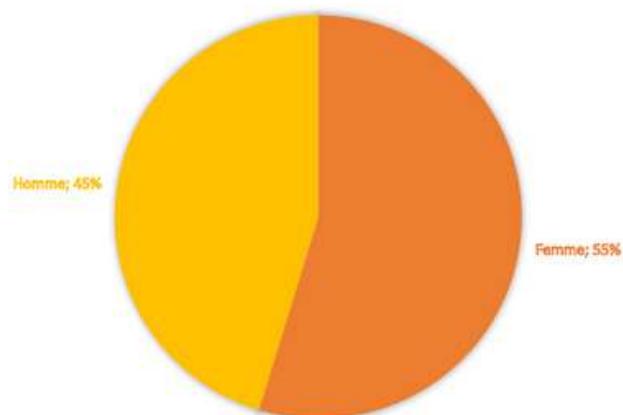
- 41 spectacles, dont 10 jeune public
- 33 compagnies
- 17 créations
- 314 représentations en tout public et en scolaire

## Parité entre hommes et femmes parmi les auteur·ice·s, metteur·euse·s en scène et les comédien·ne·s en 2021

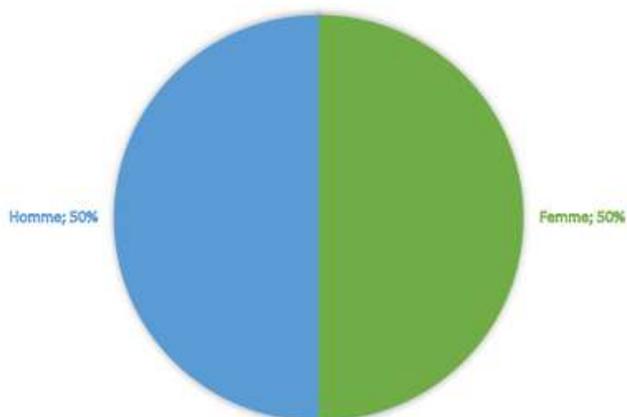
PARITÉ - AUTEUR·ICE·S



PARITÉ - METTEUR·EUSE·S EN SCÈNE



PARITÉ - COMÉDIEN·NE·S



## Travail de territoire

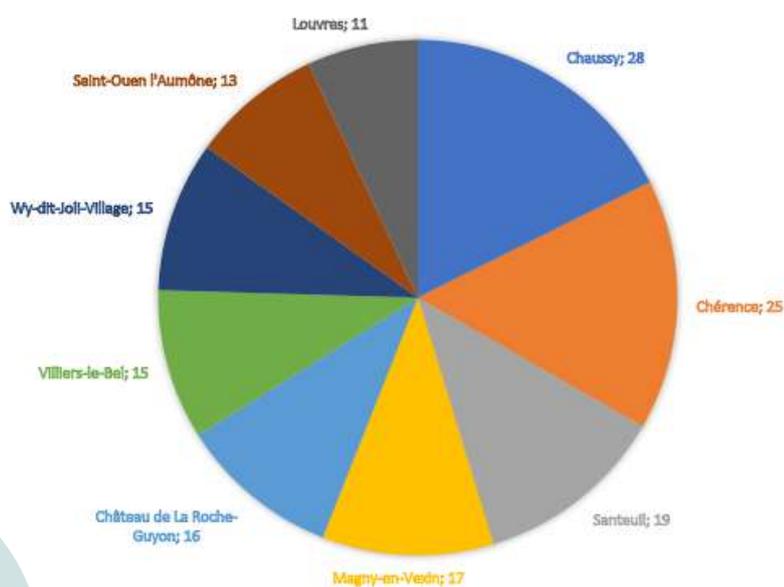
65 lieux d'action et de représentations :

- 17 villes de plus de 20 000 habitant·e·s
- 14 villes d'entre 5 000 et 20 000 habitant·e·s
- 14 villages du Vexin
- 20 autres types de structures

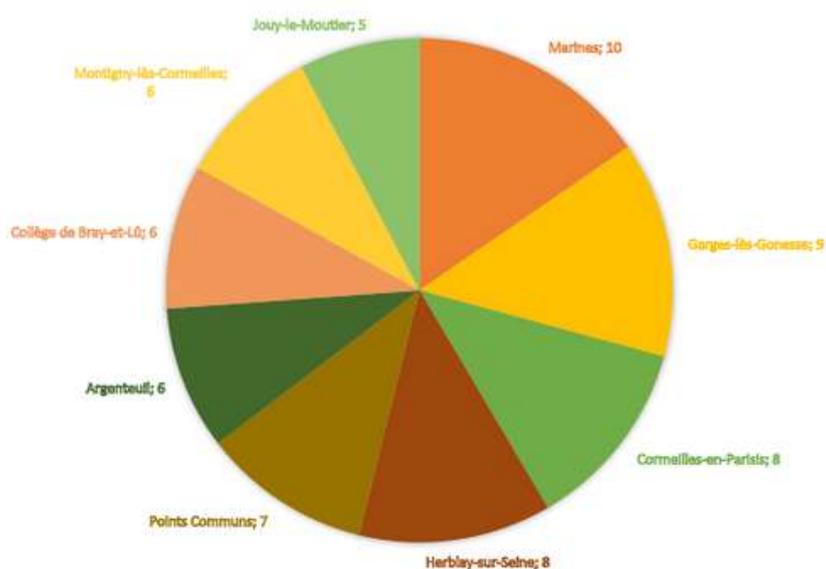
• 10 nouveaux partenaires



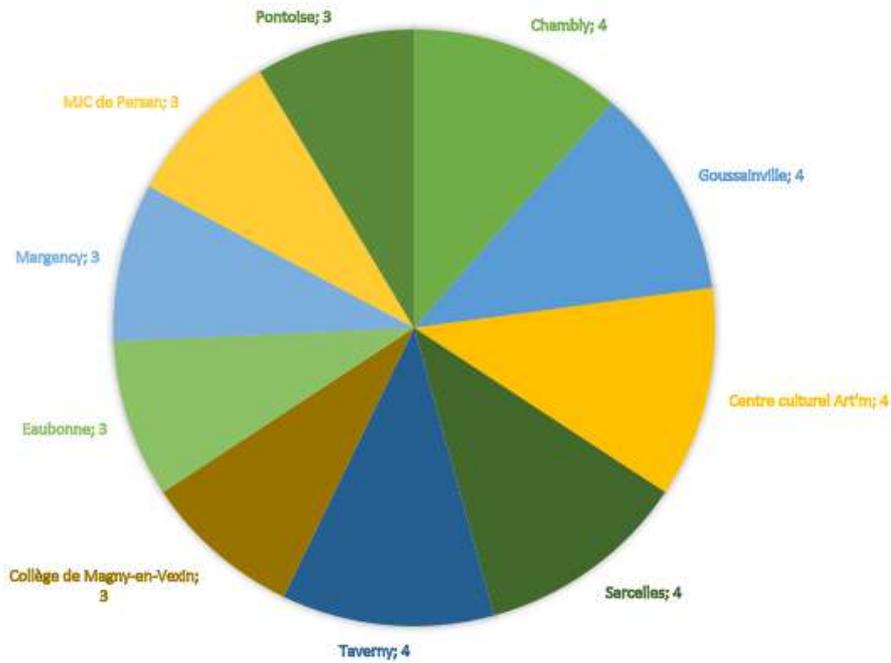
PARTENAIRES AYANT ACCUEILLI PLUS DE 10 REPRÉSENTATIONS



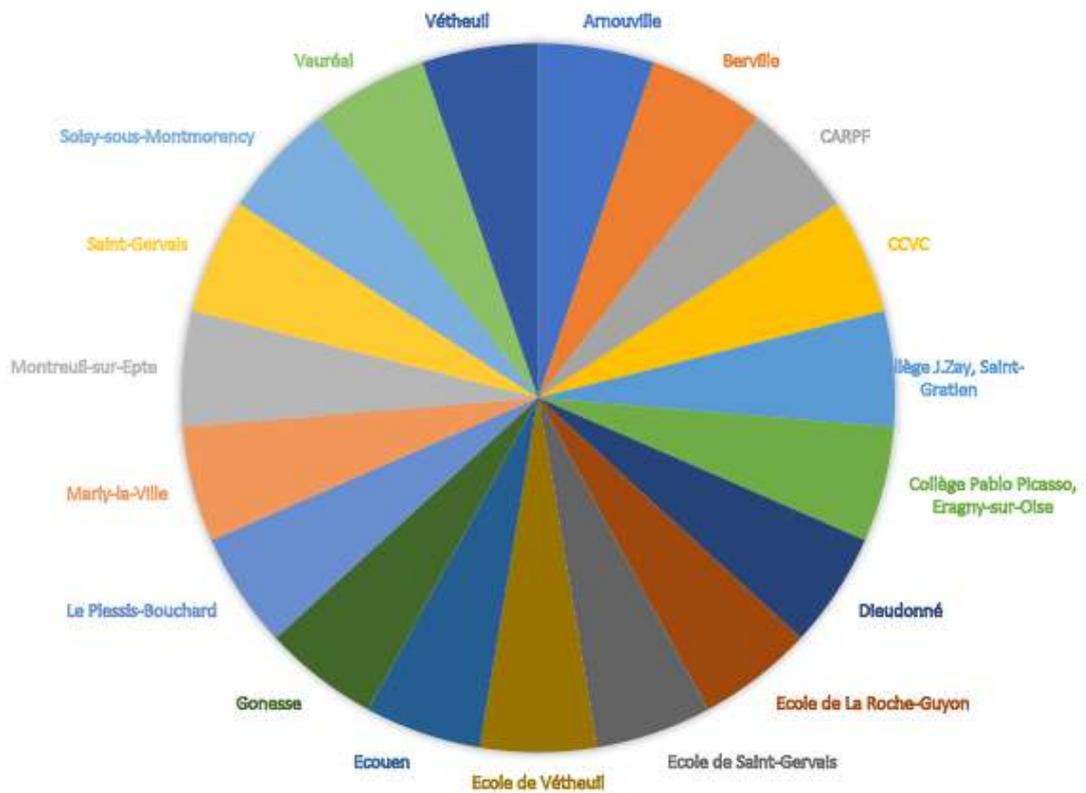
PARTENAIRES AYANT ACCUEILLI ENTRE 5 ET 10 REPRÉSENTATIONS



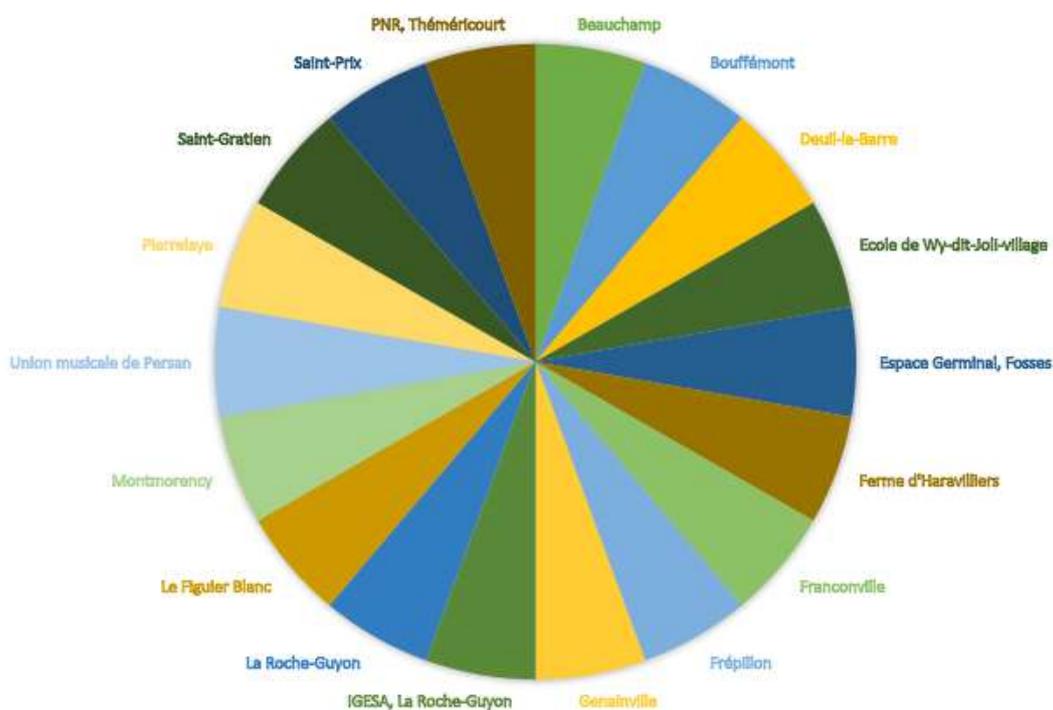
PARTENAIRES AYANT ACCUEILLI ENTRE 3 ET 4 REPRÉSENTATIONS



PARTENAIRES AYANT ACCUEILLI 2 REPRÉSENTATIONS



## PARTENAIRES AYANT ACCUEILLI UNE REPRÉSENTATION



## Résidences et actions artistiques et culturelles

- 5 compagnies en résidence
- 144 jours de résidences
- 1 327 h d'actions artistiques et culturelles
- 7 664 participant·es

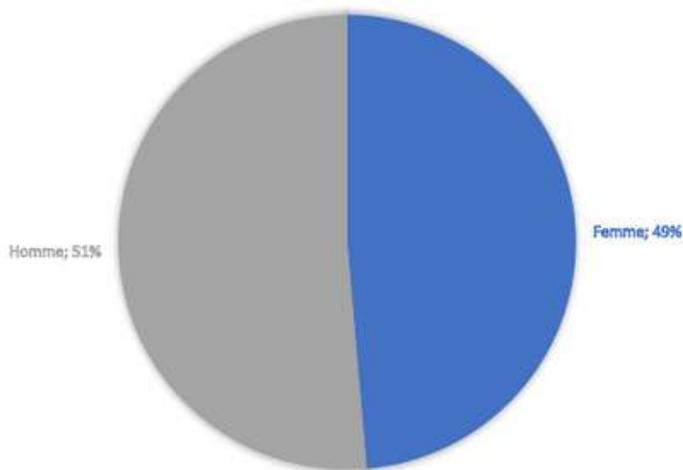


# Festival 2021

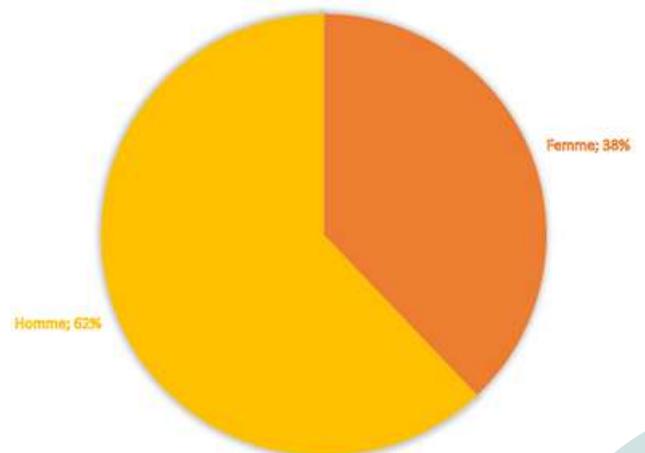
- 26 spectacles
- 23 compagnies
- 13 créations
- 114 représentations en tout public et en scolaire

## Parité entre hommes et femmes parmi les auteur·ice·s, metteur·euse·s en scène et les comédien·ne·s du Festival 2021

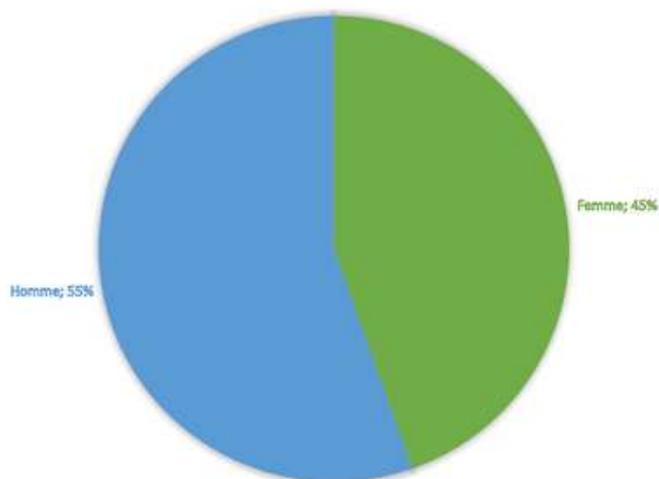
PARITÉ - AUTEUR·ICE·S



PARITÉ - METTEUR·EUSE·S EN SCÈNE



PARITÉ - COMÉDIEN·NE·S



## Fréquentation

- 11 064 spectateur·rice·s, dont 5 584 pendant le Festival 2021
- 57,5% de taux de fréquentation sur l'ensemble de l'année 2021



## Communication du Festival

Print :

- 20 000 programmes
- 20 000 dépliants
- 20 000 livrets des spectacles "À voir en famille"
- 4 000 plaquettes "Théâtre aux champs"
- 4 000 cartes postales
- 1 180 affiches



Web :

- 10 newsletters
- 5 416 abonnés Facebook

## Impact de la crise sanitaire

Comparatif avec 2018 & 2019



**2018**

- 26 spectacles
- 24 compagnies
- 8 créations
- 136 représentations
- 17 362 spectateurs

**2019**

- 28 spectacles
- 25 compagnies
- 10 créations
- 182 représentations
- 11 716 spectateurs

**2021**

- 41 spectacles
- 33 compagnies
- 17 créations
- 314 représentations
- 11 064 spectateurs



# II. Bilan artistique



# A. Créations



## 1. Créations FACM

### a) Report 2020



#### *Ulysse de Taourirt* - Compagnie Nomade in France • Récit musical

Dans cette épopée familiale, Abdelwaheb Sefsaf croise l'histoire de son adolescence avec celle de son père, entremêlant ainsi les époques et les parcours de vie.

Projet lauréat du FACM 2020, le spectacle a pu être présenté une fois à Gonesse, une fois Goussainville pendant le Festival, et deux fois à Argenteuil en mars 2022 (une scolaire, une tout public) avec un accueil enthousiaste et ému du public et des partenaires.

### b) Lauréats 2021

#### *Les Océanographes* – Cie John Corporation • Théâtre documentaire

Inspiré des récits d'Anita Conti, première femme océanographe. Le spectacle a été présenté à Argenteuil et à Points Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise pour trois représentations. L'accueil de cette proposition a été mitigé. Si chacun et chacune s'est entendu à reconnaître l'intérêt de certaines parties et le jeu des comédiennes, la mise en scène assez austère et une dramaturgie parfois poussive n'ont pas permis à toutes et tous d'adhérer à cette proposition.



Une résidence dans le lycée Jean Perrin de Saint-Ouen l'Aumône avec le soutien de la région Île-de-France a pu être mise en œuvre sur la saison 2021/2022.

## Campagne - Compagnie Cassandra • Comédie documentaire

La compagnie Cassandra crée des comédies documentées sur des sujets d'actualité. Pour ce projet, elle a choisi de traiter, au travers de la campagne présidentielle, de la question démocratique. Le projet sera en diffusion en mars 2022 dans le Val-d'Oise.



## c) Lauréats 2022

### En avant toutes - Compagnie Boom • Théâtre de papier



Cette création nous invite à découvrir les destins et les luttes de femmes dont l'histoire n'est pas racontée.

Créé en novembre 2021, le spectacle sera diffusé dans le département vers les publics de collégiens et en tout public sur la saison 2022/2023 avec un travail spécifique d'action artistique.

### Glace - Théâtre de l'Entrouvert • Marionnettes en glace

Glace est un projet en trois parties :

1. Un projet participatif – *Lands, habiter le monde* que nous développerons au printemps 2023 avec la participation d'habitant·e·s des communautés d'agglomérations Roissy Pays de France et Val-Paris.
2. Une conférence avec une glaciologue et une marionnette en glace qui sera présentée en 2023 dans une ou deux villes du département.
3. La création du spectacle *Les vagues*, inspiré du roman éponyme de Virginia Woolf qui sera présenté en décembre 2023 dans le cadre du Festival.



## 2. Trois créations in situ

### a) *Immersion – Femmes des années 2020*

Cie Scena Nostra | Parc naturel Régional du Vexin

Projet développé dans le cadre de la résidence itinérante de la compagnie.

Trois comédiennes et trois comédiens ont partagé pendant une semaine le quotidien de six femmes ayant des responsabilités sur le territoire du Vexin et des équipes qui les accompagnent : une agricultrice productrice de lait, la maire du village de Vétheuil, la directrice du centre social Marianne de Magny-en-Vexin, la directrice du Château de La Roche-Guyon, une artiste céramiste et galeriste, la responsable de la Bergerie de Villarceaux.



À partir de cette expérience, six textes ont été écrits puis mis en scène pour une présentation dans chaque lieu d'immersion, puis regroupés dans le jardin du Château de La Roche-Guyon.

La proposition a été appréciée dans l'ensemble.

Il y a eu néanmoins une déception du personnel du centre social lors de la restitution les concernant où ils se sont jugés caricaturés et trop identifiables. De ce fait, après échange avec la compagnie, le personnel et les élus du village et afin de respecter leur ressenti, nous avons choisi de ne pas présenter la petite forme les concernant lors de la retransmission finale.

Tout le travail mené par la compagnie lors de ces immersions a créé de nombreux liens avec les habitant·e·s contribuant ainsi à élargir les publics.

Il a été reçu avec beaucoup de sympathie et d'enthousiasme participant ainsi à la reconnaissance du projet du PIVO.

## b) *Frontières* - Compagnie Scæna | Château de La Roche-Guyon

Dans le cadre du partenariat avec ce magnifique site, il a été convenu de proposer des formes artistiques en lien avec leur thématique annuelle. En 2021, il s'agissait des frontières avec une exposition qui, en partant de la signature en 1021 du traité de Saint-Clair-sur-Epte, élargissait son propos sur la question des frontières.

Nous avons convenu avec la directrice de nous engager sur un projet de création in situ avec un premier épisode le 13 novembre sous forme d'une déambulation dans le Château et un second en mai 2022 à Saint-Clair-sur-Epte. L'ensemble du projet est porté par Valérie Alane : autrice, comédienne et metteuse en scène. Le premier épisode a été très apprécié du public et du personnel du Château. Le deuxième, qui sera présenté le 21 mai 2022 dans une version en plein air, associera des groupes amateurs de théâtre et de musique.

## c) Visite-spectacle du Musée Archéa - Compagnie Pôle K | Louvres

Dans le cadre de la présentation du spectacle en caravane *Ecce homo* dans la ville de Louvres. La caravane a été installée devant le Musée archéologique. Le service culturel de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France a demandé à la compagnie de concevoir une déambulation au sein du musée intégrant la représentation en caravane. La compagnie a été accueillie plusieurs jours en résidence de création et a conçu un parcours prenant en compte le musée et ses collections mais aussi les abords et les points de vue sur la ville. La réception de la proposition a été très positive autant par les partenaires que par le public et a ouvert d'autres perspectives de partenariats.



*Ces projets in situ permettent de travailler au plus près des projets de partenaires et de leurs problématiques et de mettre en partage un projet de création. La présence des artistes et leur point de vue viennent enrichir, perturber, renouveler le regard porté par chacun et chacune à un environnement familier détourné de son usage habituel.*

### 3. Soutien à la création par le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

Chaque saison, le Groupe des 20 réalise un appel à projets dont il désigne une lauréat·e qui bénéficie d'une aide à la production et d'une diffusion au sein du réseau.

Pour 2019, le projet choisi était *Reconstitution - Le procès de Bobigny* d'Émilie Rousset et Maya Boquet de la Cie John Corporation. Théâtre immersif documentaire.

Le projet n'a pas pu être reporté à Fosses et a été présenté en octobre 2021 à Herblay-sur-Seine.



Pour 2020, le projet retenu était *Moby Dick* de la Compagnie Plexus Polaire. Marionnettes et musique. Maintes fois reporté, le projet a pu être présenté lors du Festival 2021 à Goussainville pour l'ouverture, puis à Garges-lès-Gonesse, le 4 décembre avec, dans les deux cas, un succès retentissant.

Pour 2021, le groupe a coproduit le spectacle *ISTIQLAL* de la Compagnie La Base - compagnie par ailleurs en résidence itinérante au PIVO. Le spectacle sera présenté à Goussainville en février 2022.



## B. Diffusion



### 1. Les Fables animalières de la Compagnie Arnica en milieu rural

La Compagnie Arnica a créé des *Fables animalières contemporaines*.

Pour chacune, Émilie Flacher, la metteuse en scène a fait appel à une autrice différente. Ainsi, à chaque texte correspond un univers différent. Ce qui les rassemble c'est une observation du vivant, une façon organique et sensible de le représenter, de le mêler à une réflexion philosophique. *L'agneau a menti* questionne les notions d'hospitalité et de fraternité tandis que le texte de *Les acrobates* interroge les notions de réciprocité. Les spectacles créés sont des formes nomades pouvant aisément jouer en hors-les-murs. Le PIVO a souhaité diffuser les fables dans des écoles élémentaires du Vexin.

Du 8 mars au 2 avril 2021, six écoles élémentaires et collège du Vexin ont accueilli la compagnie de marionnette Arnica. La semaine du 8 au 12 mars, la marionnettiste Aline Bardet a passé 2h dans chaque classe accueillant le spectacle pour préparer les élèves. Ils ont été sensibilisés tant à l'objet marionnettique qu'à l'installation en castelet prévue pour les spectacles.

*L'agneau a menti* et *Les acrobates*, deux fables animalières contemporaines ont ensuite été diffusées la semaine du 22 mars. Pour des questions techniques, les classes élémentaires ont vu une seule fable, les élèves de 6e du collège de Bray-et-Lû et de l'école de Magny-en-Vexin ont eu la chance, quant à eux, d'assister aux deux.

Au vu des restrictions gouvernementales dues aux conditions sanitaires, les représentations tout public, initialement prévues le mercredi 24 mars à la Maison du Parc à Théméricourt et le samedi 27 mars dans la salle municipale de Magny-en-Vexin, ont dû être annulées.



La semaine suivante, deux comédien·ne·s se sont installés dans les écoles de Vétheuil et Saint-Gervais, pour deux jours de stages intensifs autour des arts de la marionnette. Les élèves ont appris à manipuler les marionnettes et se sont entraînés à écrire des saynètes.

- 280 élèves
- 15 enseignant·e·s
- 24h de sensibilisations
- 50h d'ateliers
- 13 représentations



Le projet a été très apprécié tant par les enseignant·e·s que les élèves. L'intérêt des enfants lors des sensibilisations, la qualité des spectacles et les nombreux échanges entre les artistes et eux ont notamment été évoqués. Les stages de pratique et de fabrication de marionnettes, ont suscité un grand enthousiasme et un fort investissement des élèves.

La compagnie a bénéficié du gîte de Genainville et de l'appartement du Château de La Roche-Guyon pour leur hébergement pendant le projet. Le PIVO a également fait appel aux communes accueillantes, via les cantines scolaires et au traiteur La Récré des Fées de Magny-en-Vexin, pour les repas des trois semaines de présence dans le Vexin.

Partenaires du projet :

Les écoles :

- Victor Schœlcher de Magny-en-Vexin
- Le Grand Saule de La Roche-Guyon
- de Saint Gervais
- Jean-Paul Riopelle de Vétheuil
- La Source de Wy-dit-Joli-Village

Et le collège Rosa Bonheur de Bray-et-Lû.

## 2. *La reproduction des fougères* - Les Filles de Simone

Créé en juin 2020, 5 semaines dans des collèges du Val-d'Oise, dans le cadre de leur résidence itinérante, le spectacle a poursuivi sa tournée avec le soutien du service actions éducatives du conseil départemental du Val-d'Oise. Dans le contexte sanitaire, la mise en place des représentations a été adaptée et a subi quelques reports suite à des fermetures temporaires de classes mais 32 représentations ont pu se tenir.

### 3. Diffusion hors Festival

Cette saison de préfiguration du nouveau projet plusieurs spectacles ont été diffusés en dehors de la période du Festival :

- *La reproduction des fougères* - Compagnie les Filles de Simone • Théâtre | Dans les collèges toute l'année 2021 ;
- *ADA* - Compagnie les Filles de Simone • Lecture théâtralisée | Dans le cadre de leur résidence en milieu scolaire - mars 2021 ;
- *Immersion - Femmes des années 2020* - Compagnie Scena Nostra • Création in situ | Dans le Vexin | Mars - mai 2021 ;
- *L'agneau a menti* et *Les acrobates* - Compagnie Arnica • Marionnettes | Écoles élémentaires du Vexin | Mars 2021 ;
- *France profonde* - Compagnie la grosse situation • Théâtre documentaire en plein air | Wy-dit-Joli-Village dans le cadre d'un partenariat avec Points communs – Nouvelles scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise. Organisation d'ateliers de fanfare participative en amont à l'école et avec du tout public | Juillet 2021 ;
- *Et les 7 nains* - Théâtre Magnétique • Théâtre d'objet | Dammartin-en-Goële dans le cadre des pastilles d'été organisées par la CARPF | Août 2021.

### 4. Été culturel

Dans le cadre de ce dispositif de diffusion de 4 spectacles les 12 et 13 juin et du 14 au 18 juillet dans le Vexin.

- Quatre spectacles en caravanes :
  - *Clic* - Des fourmis dans la lanterne • Marionnette
  - *Paysage intérieur #2 Ecce Homo* - Cie Pôle K • Vidéo / Théâtre
  - *Mascutox* et *La femme juxebox* – Les Filles de Simone • Performances
  - *Miniature* - Kiosk Théâtre • Théâtre de papier

- Un spectacle en plein air :

*L'univers a un goût de framboise* - Compagnie Boom • Théâtre d'objets

Villages concernés : Chérence, Chaussy, Wy-dit-Joli-Village, Marines, Magny-en-Vexin, Santeuil, La Roche-Guyon



## C. Résidences

*En juin 2021 se sont achevées les deux résidences itinérantes des Filles de Simone et de la compagnie Scena Nostra, et le démarrage de celles de deux nouvelles compagnies : La Base et le Printemps du machiniste.*

*Fort de l'expérience précédente, nous avons territorialisé les compagnies : La Base intervenant dans l'Est du département et le Printemps du machiniste dans le Vexin et à Pontoise.*

### 1. Les résidences de janvier à juin 2021

#### a) Les Filles de Simone • Résidence itinérante 2019-2020 / 2020-2021

Résidence en milieu scolaire : « Chez les grands hommes, il y a aussi des femmes »

Dans le cadre de la résidence artistique en milieu scolaire subventionnée par la DRAC, Les Filles de Simone se sont implantées dans deux établissements scolaires : le lycée professionnel Virginia Henderson d'Arnouville et le lycée polyvalent Romain Rolland de Goussainville et ont mené des ateliers avec sept classes. Le projet de résidence la compagnie se centre sur la bande dessinée *Culottées* de Pénélope Bagieu, une galerie de portraits de femmes remarquables à travers l'Histoire et dans le monde entier. L'objectif étant de rendre visibles celles qui avait été écartées de la grande Histoire mais dont le rôle fut déterminant sur les plans politique, scientifique ou encore artistique. Féminiser les modèles, c'est permettre aux filles de s'identifier à des destins extraordinaires, de rêver au-delà de la sphère dite domestique, d'ouvrir leurs horizons ; c'est permettre aux garçons d'admirer autant au féminin qu'au masculin et de considérer qu'il n'y a pas de domaines réservés. Pour tout le monde, cela contribue à la connaissance d'un patrimoine aussi riche que l'est le patrimoine, et à l'égalité femmes-hommes. Les Filles de Simone ont utilisé le théâtre pour appréhender avec les élèves de manière ludique et créative ces parcours de vie. Ce travail a permis d'aborder la question de l'adaptation théâtrale et de mettre les élèves en position d'acteur-ice-s mais aussi de dramaturges et de metteur-euse-s en scène. Les élèves ont exploré les points communs et les différences entre ces deux expressions artistiques, et ont découvert que chaque art a ses contraintes et son langage.

La résidence a commencé en décembre 2020 avec le premier atelier et s'est achevée en mai 2021. Sur les deux lycées, trois classes ont suivi un parcours long, à raison de dix ateliers de deux heures, auxquels s'ajoute la restitution.



Les comédiennes de la compagnie accompagnent les jeunes dans leur travail d'adaptation de la BD au théâtre. Chaque classe ayant des ateliers au long cours a choisis un ou deux portraits en particulier : Mae Jemison, Agnodice, Joséphine Baker et les sœurs Mariposas.

La restitution était initialement prévue en avril mais l'avancement soudain des vacances scolaires a contraint à la reporter à début mai. La décision a alors été prise de rajouter un onzième atelier à la rentrée des vacances avant la restitution. Les quatre autres classes ont bénéficié d'une journée intensive d'ateliers de théâtre.

Outre les ateliers de pratique artistique, la résidence comprenait également un parcours culturel, offrant une rencontre avec des œuvres de natures diverses (BD, théâtre, exposition). En raison de la crise sanitaire et de la fermeture des établissements culturels, le parcours culturel a été réduit (3 spectacles étaient initialement prévus pour chaque classe, ainsi que des visites de théâtres) et a été repensé pour être dans l'enceinte des établissements scolaires.

Les élèves des sept classes ont tout de même pu se trouver en position de spectateur·rice·s grâce à la lecture-théâtralisée *ADA* des Filles de Simone sur Ada Lovelace, la précurseuse de l'informatique qui s'est jouée dans les lycées la semaine du 8 mars. Au vu de son sujet, cette petite forme des Filles de Simone a tout naturellement trouvé sa place dans la résidence.

Au lieu d'être présentée dans les médiathèques des villes, l'exposition « Une BD si je veux, quand je veux ! », sur les autrices de bandes-dessinées féministes, a été installée directement et successivement dans les CDI des deux établissements, touchant ainsi permis tou·te·s les élèves des lycées.

Par ailleurs, les médiathécaires de la communauté d'agglomération Roissy Pays-de-France ont conçu, à partir de leur fonds, des malles de livres sur les thématiques du féminisme, de parcours de grandes femmes, de l'égalité homme/femme etc. et les ont prêtés aux CDI à l'attention des élèves.

Enfin, la résidence s'est terminée par la rencontre en ligne avec Pénélope Bagieu, l'autrice des *Culottées*. L'autrice n'a pu assister à la restitution en présentiel à cause de son report, et la rencontre a eut lieu en visio. Celle-ci a permis aux élèves de l'interviewer, de retracer l'expérience vécue lors de la résidence, de faire part de ressenti à la lecture des livres et sur le fait d'avoir côtoyé plus particulièrement certaines de ses figures au fil des ateliers.

Avec leurs professeur·e·s, les élèves ont conçu leur propre exposition de femmes admirées qui a été exposée dans le hall pour un des lycées et au CDI pour l'autre, visible par tou·te·s les élèves et le personnel des établissements scolaires.

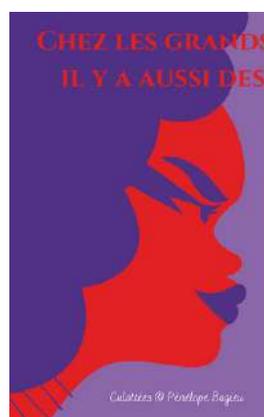
Pour les élèves des 7 classes, le projet leur a permis non seulement de découvrir de nouvelles figures historiques ou actuelles peu mises en avant ou carrément invisibilisées. Les élèves ont fait état de débats et d'échanges suscités par la résidence sur les droits des femmes et le sexisme qui imprègne la société et parfois leurs propres attitudes. Une évolution des rapports au sein des classes, notamment entre filles et garçons, a été constatée par les professeur·e·s et les intervenantes de la compagnie. L'investissement des élèves est à saluer. Les jeunes ont témoigné des liens tissés entre les élèves, du renforcement du groupe et de la camaraderie grâce aux ateliers théâtre.

Cette cohésion particulièrement forte dans les classes de la résidence est d'autant plus importante en cette année de crise sanitaire où les classes étaient souvent séparées en demi-groupes, où les élèves des classes 2nde en particulier n'avaient pas eu le temps de créer des liens à la rentrée et où les élèves pouvaient se trouver pour certain·e·s isolé·e·s. Le projet théâtre leur a fait le plus grand bien.

Le développement d'une pratique théâtrale a permis aux élèves de gagner en aisance oratoire et corporelle, en confiance et en estime de soi mais aussi en confiance vis-à-vis des autres. Par ailleurs, ces élèves issu·e·s pour beaucoup de quartiers politique de la ville, souffrent d'une mauvaise estime d'eux/elles-mêmes. Les ateliers et les restitutions ont activement contribué à les valoriser à leurs propres yeux mais également à ceux des autres (élèves, professeur·e·s, équipes pédagogiques, artistes etc.), notamment lors des restitutions, on percevait une très grande joie et beaucoup de fierté chez les élèves.

Si la crise sanitaire causé par l'épidémie mondiale a contraint à adapter le projet, notamment la restitution, et à réduire le parcours culturel, on peut tout de même se féliciter que tous les ateliers aient pu se dérouler et qu'une restitution ait vu le jour. Ainsi, en dépit du contexte, la résidence a pu remplir ses objectifs.

- 2 lycées
- 7 classes
- 129 heures d'ateliers
- 142 élèves touchés par les ateliers
- 1 763 élèves touchés par les expositions



Les Filles de Simone & l'équipe du Festival théâtral du Val d'Oise

## La tournée de *La reproduction des fougères*

À l'adolescence, on déborde de questions intimes, mais on est toujours gêné·e de les poser. Destinée exclusivement à un public scolaire (en priorité les 4e et 3e), *La reproduction des fougères* est une forme théâtrale légère et ludique d'éducation à la vie sexuelle et affective. Le spectacle très documenté évoque avec humour, empathie et décalage, les bouleversements de l'adolescence et les questions liées au corps - le sien et celui de l'autre/des autres. Le duo comédien-comédienne sensibilise avec malice au consentement, à l'égalité femmes-hommes et à la lutte contre l'homophobie. Avec ce spectacle, les Filles de Simone affirment que l'éducation sexuelle est un enjeu de société, et qu'elle peut être ludique, inclusive, et décomplexée.



Pour rappel, le spectacle a été imaginé, écrit et répété lors de résidences dans plusieurs collèges valdoisiens, en 2019-2020, afin d'être au plus près des interrogations et des préoccupations des adolescent·e·s et de recueillir leur ressenti sur les scènes en cours de création. Le projet est proposé en complémentarité des cours de SVT et des séances d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle dispensées par les infirmières scolaires – par ailleurs, étroitement associées au projet.

La proposition de spectacle a rencontré un vif succès auprès de nos partenaires. Le service actions éducatives du département du Val-d'Oise a sélectionné le spectacle dans ses propositions aux collèges et a choisi de prendre en charge des représentations pour six collèges.

La semaine de résidence au collège Marcel Pagnol de Saint-Ouen l'Aumône n'ayant pu se tenir en mai 2020 à cause de la crise sanitaire, en amont de la venue du spectacle au printemps 2021, chacune des classes de 3e a bénéficié d'un atelier de pratique théâtrale autour des thématiques du spectacle.

- 32 représentations, dont 12 prises en charge par le service actions éducatives du département
- 18 établissements scolaires
- 1 531 spectateur·rice·s

## Petites formes en caravanes

Pour la tournée des caravanes spectacles durant l'été culturel, Les Filles de Simone ont imaginé deux petites formes, *Mascutox* et *Le pire du mâle*, se sont jouées dans l'Escapade, la caravane du PIVO. Le premier est un passage décalé sur le divan avec une approxithérapeute qui aide mesurer son degré de virilité plus ou moins mal placée, ou déterminer son profil de femme libérée ; le second nous met face à une femme jukebox qui propose un florilège de chansons rances du patrimoine musical, classiques de la misogynie plus ou moins ordinaire...



## Report de la journée en compagnie en 2022

La journée de découverte de l'univers de la compagnie à destination d'adultes en tout public afin de donner à voir *La reproduction des fougères* et de s'interroger collectivement sur l'éducation à la sexualité, la transmission et le dialogue dans les familles à ce sujet, a une nouvelle fois été reportée : elle aura lieu en janvier 2022.

## b) Compagnie Scena Nostra • Résidence itinérante 2019-2020 / 2020-2021

### Deuxième volet du projet *Immersion - Femmes des années 2020*

La compagnie Scena Nostra développe ses projets de création et mène en parallèle un travail d'échange et de sensibilisation avec les habitant·e·s des territoires où elle est sollicitée. *Immersion* est née d'une envie de lier ces deux pôles. Déjà expérimenté ailleurs par la compagnie, ce projet artistique innovant consiste à réunir un groupe d'artistes sur un territoire et débouche sur une création in situ participative écrite à partir des personnes rencontrées.

Le projet *Immersion* vise à instaurer une nouvelle relation aux habitant·e·s.

Dans le Val-d'Oise, le PIVO a choisi de conduire le projet sur deux territoires distincts, aussi éloignés géographiquement que différents socialement, un grand écart entre un environnement très urbanisés et un milieu rural : dans un premier temps, en 2020, à Argenteuil et dans un second temps, en 2021, dans le Vexin. Le pari étant pris que, par la rencontre de personnes le partageant et à travers les fictions créées, se racontera en creux la réalité d'un département tirant sa richesse de sa diversité.

Pour ce deuxième volet, il a été décidé de que les personnes suivies seraient toutes des femmes ayant des responsabilités et, au-delà celles, qui y vivent et travaillent dans le Vexin ainsi que leur entourage. Cette création a été nommée *Immersion – Femmes des années 2020*.



Afin de toucher un plus large public, ce volet d'*Immersion – Femmes des années 2020*, a été pensé comme itinérant, à l'échelle non pas d'un quartier ou d'un village mais sur un territoire plus vaste, celui de la communauté de communes Vexin Val de Seine avec laquelle le PIVO entretient des liens privilégiés et où tous les partenaires ont la volonté d'élargir leur action auprès de la population. De plus, les relais y sont variés et des entrées différentes sont possibles (action sociale, tourisme, action politique, agriculture, développement local et environnement).

Le projet s'est déployé sur trois mois. Entre début mars et fin avril, chacun·e des artistes a passé, individuellement, une semaine d'immersion auprès de :

- Pascale Ferry, agricultrice à la Ferme d'Haravilliers
- Héloïse Boureau, coordinatrice à la Bergerie de Villarceaux
- Caroline Bis et l'équipe du centre social Espace Marianne de Magny-en-Vexin
- Marie-Laure Atger, directrice du Château de La Roche-Guyon
- Dominique Herpin, maire du village de Vétheuil
- Nadja La Ganza, artiste céramiste à Chérence et galeriste à La Roche-Guyon

Au-delà des personnalités suivies, c'est toute personne en lien avec celles-ci qui ont touchées et ont pu prendre part au projet : élu·e·s locaux, personnels et usagers du centre social (familles, adultes mais aussi enfants, adolescent·e·s, parents, seniors), personnel et partenaires du PNR, habitant·e·s de Vétheuil, personnel du château et habitant·e·s de La Roche-Guyon, employé·e·s agricoles et, enfin, c'est l'ensemble de la population qui a été invité aux restitutions.

La rencontre est au cœur du projet puisque chaque immersion implique l'accueil d'un·e comédien·ne qui tissera des liens avec les habitant·e·s, que ce soit pendant la période d'immersion ou lors des restitutions. Celles-ci sont l'occasion d'un moment convivial et permet un temps d'échange. De plus, à travers ce projet, la relation artiste – spectateur est réinventée de façon plus horizontale. Le processus créatif se situe autant dans la mise en pratique que dans le partage de moments de vie. Les personnes suivies et au-delà celles rencontrées donnent à voir leur réalité, leur point de vue et mettent ce qu'elles souhaitent en partage.



Pour l'artiste, il s'agit de découvrir les rêves, les aspirations et les utopies citoyennes d'un territoire. La rencontre donne lieu à des cinq questionnements communs. La création qui s'en suit est une mise en place artistique et inclusive de ceux-ci. Les artistes se sont intégré-e-s pleinement dans un quotidien qui leur était étranger. Puis, nourri-e de cette expérience et des personnes rencontrées, ils/elles ont écrit une fiction courte. S'est alors enclenché un processus de création collective puisque ces fictions sont ensuite répétées dans le Vexin et puis jouées collectivement avec les artistes participant-e-s et les personnes rencontrées lors des immersions, d'abord séparément sur les lieux d'immersion du 24 au 28 mai puis sous la forme d'une « intégrale » le samedi 29 mai dans le potager-fruitier du Château de La Roche-Guyon à l'occasion de l'annonce du conventionnement du PIVO. Le spectacle a été suivi d'un moment d'échanges et d'un moment de convivialité. Le projet a été développé durant la crise sanitaire mais les restitutions ont eu lieu après le confinement, libérées de la contrainte du couvre-feu.

La forme artistique spécifique du projet Immersion – Femmes des années 2020 a permis de s'adresser à des publics éloignés de l'offre culturelle, de déployer de nouvelles modalités de rencontre entre habitant-e-s et artistes et finalement d'instaurer une autre relation aux habitant-e-s. La qualité la relation établie avec les participant-e-s, notamment avec les personnes suivies est particulièrement forte. Le projet permet d'esquisser un portrait humain d'un territoire.

- 6 semaines d'immersion
- 1 semaine de répétitions
- 1 semaine de restitutions
- 240 spectateur-ric-e-s en tout



## c) Les Anges au Plafond • Report de 2020

Les ateliers de théâtre d'ombre prévus en mars 2020 avec le club théâtre du lycée Louis Jouvot de Taverny n'ont pu se tenir en raison de la crise sanitaire.

Le projet a été repensé en ateliers de construction et de manipulation de marionnettes pour l'année scolaire 2020/2021. Les premiers ateliers se sont tenus en décembre 2020 et les autres – soit 12h - en 2021. La première étape de cette plongée dans l'univers des Anges au Plafond avait été de se sensibiliser au papier, matériau de prédilection des artistes de la compagnie. Les jeunes ont découvert les multiples possibilités offertes par le papier kraft et construit plusieurs sortes de marionnettes. Au fil des ateliers, les jeunes ont expérimenté seul·e, à deux ou à trois la manipulation de plusieurs types de marionnettes. Cette initiation leur a permis d'intégrer des scènes de marionnettes dans le spectacle qu'ils ont monté et joué en fin d'année scolaire.

Des ateliers croisés manipulation de marionnette et musique ont été menés avec un groupe de théâtre de la MJC de Persan et la classe contrebasse du Conservatoire – Maison des musiques en lien avec le spectacle *Du rêve que fut ma vie*. Dans un premier temps, chaque groupe a eu des ateliers séparément avec un·e intervenant·e de la compagnie pour découvrir les spécificités du travail des Anges au Plafond : le théâtre appliqué à la marionnette et la manipulation de marionnettes de types différents d'un côté, et la musique de spectacle comme accompagnante de l'autre. Puis, il s'est agi de mettre en dialogue manipulation et musique lors d'ateliers communs. Enfin, une restitution a été donnée à voir en lever de rideau de la représentation de *Du rêve que fut ma vie* à Persan. Ces ateliers ont permis la rencontre de deux groupes de deux structures voisines qui pourtant n'ont pas l'habitude de collaborer, et le travail commun de participant·e·s de générations différentes.



Trois spectacles des Anges au Plafond ont été accueillis dans le cadre du Festival, dont leur nouvelle création *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, ainsi que *Le Cri quotidien* et *Du rêve que fut ma vie*. Des ateliers de manipulations en sensibilisation la dernière création de la compagnie ont été organisées dans un collège de Taverny. Des bords de plateau ont eu lieu après chaque représentation.

En tout, les ateliers avec Les Anges au Plafond représentent :

- 35 heures d'ateliers
- 145 participant·e·s

## 2. Les projets de septembre à décembre 2021

### a) Compagnie La Base • Résidence itinérante 2021-2022 / 2022-2023

*La Compagnie La Base est une des deux nouvelles compagnies associées au PIVO pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023.*

*Cofondée par l'autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi et la comédienne Mayya Sanbar, la compagnie La Base a pour origine le désir de dialoguer avec la société, penser et créer autour de questions que soulèvent la construction et la conjugaison des identités mais aussi autour des langues et des langages, grâce aux outils du spectacle vivant. Sa première création, Place, aborde les sujets de la construction de soi, de l'assimilation et du racisme ordinaire.*

#### **Ça m'a mis la rage – Correspondances**

La fin 2021 est consacrée à la mise en place du projet *Ça m'a mis la rage – Correspondances*. Développé en partenariat avec le bailleur AB Habitat, ce projet consiste à travailler avec plusieurs groupes sur le territoire du Val d'Oise et plus particulièrement sur Argenteuil et Bezons. Il s'agit de proposer des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale sur le thème de la colère en partant de la phrase « Ça m'a mis la rage », d'abord de manière séparée puis de créer des modalités d'échanges, de dialogue et de rencontre entre les groupes. Le projet s'adresse à des publics éloignés des propositions culturelles : des jeunes de l'école de la deuxième chance d'Argenteuil, des jeunes suivis par les éducateur·rice·s de l'association Contact de Bezons et un groupe de femmes qui fréquentent les centres sociaux de Bezons.

Pour des jeunes qui souffrent d'une dévalorisation et d'une mauvaise image d'eux-mêmes, nous ambitionnons que ce projet contribue à faire évoluer le regard des jeunes sur eux-mêmes et les autres et participe à leur construction.

Inspiré par la méthode de travail de Tamara Al Saadi qui part de son expérience personnelle pour ensuite construire des fictions, le projet sera construit à partir d'ateliers d'écriture et de pratique théâtrale sur le thème de la colère. Dans un premier temps, chacun, chacune sera amené-e à s'exprimer sur un moment de colère et à créer un matériau artistique à partir de son vécu réel.

Les participant·e·s seront guidé·e·s dans l'écriture, qu'elle soit écrite ou orale. Il s'agit de s'appuyer sur des témoignages des participant·e·s et de réinvestir l'expérience personnelle réelle dans la création artistique. Dans un deuxième temps, à partir des témoignages, une histoire théâtrale sera créée et les participant·e·s amené·e·s vers la pratique théâtrale. Pour la compagnie, demander que les participant·e·s partent de l'intime permet d'une part de légitimer les ressentis émotionnels de chacun·e et de valider le vécu, d'autre part d'ouvrir l'imaginaire et enfin d'entendre, de faire preuve d'empathie et d'établir des traits d'union entre les gens par-delà l'âge, le genre ou le statut. Les témoignages pourront ensuite circuler entre les groupes, créant ainsi une forme de dialogue.

Une photographie est associée afin de garder une trace et de valoriser l'expérience vécue à travers le projet. Des modalités de restitutions ont été évoqués par les artistes et les partenaires mais le choix se fera collégialement en discussion avec les participant·e·s. Il s'agira d'un moment fédérateur rassemblant les différents groupes ayant pris part au projet.

Le projet disposera également d'un volet parcours culturel comprenant une représentation de *ISTIQLAL*, la nouvelle création de la compagnie qui se jouera à Goussainville en février 2022 et de *Brûlé·e·s* au printemps à Bezons, ainsi qu'un troisième spectacle, différent pour chacun des groupes.



## Brûlé·e·s

Deuxième spectacle de la compagnie, Brûlé·e·s est une forme de théâtre nomade atypique.

*Cinq adolescent·e·s se retrouvent enfermé·e·s dans un collège : Ilham, sa bande et Minah, bouc émissaire de la classe. Cette situation va donner lieu à des échanges inédits, où les rapports de forces sont bouleversés. Les comédien·ne·s entraînent le public dans une opération théâtrale commando où les rôles circulent pour mieux éclairer les ressorts de la stigmatisation sociale et des préjugés.*

Le spectacle se joue en hors-les-murs. En quadrifrontal, le public enserre l'espace de jeu. L'originalité de cette forme tient à ce que la distribution est tirée au sort par une personne du public. Puis après que le texte ait été joué, une discussion est engagée à la suite de laquelle une nouvelle distribution est choisie par le public. La pièce se joue alors une deuxième fois. On prend conscience de nos préjugés et ils sont mis à mal.



Enfin, une dernière partie fait entendre un autre texte, dont les voix sont entremêlées et qui sont des témoignages à la première personne de discriminations vécues. Une discussion suit le spectacle. Un atelier est systématiquement proposé le matin pour les groupes assistant au spectacle l'après-midi. Le spectacle a ainsi été joué devant deux classes au Lycée Louis Armand d'Eaubonne en octobre.

## Formation à destination des partenaires

Suite à une demande de la part de nos partenaires, le PIVO a souhaité proposer une formation destinée aux chargé·e·s de relations publiques, d'action culturelle et de médiation culturelle afin d'expérimenter un atelier de pratique théâtrale et de se retrouver à la place des publics d'action culturelle. Celle-ci a été confiée à la compagnie La Base et a été assurée par Mayya Sanbar, comédienne et co-fondatrice de la compagnie La Base. Elle eut lieu en début de saison, en septembre 2021, à L'Orange Bleue\*, à Eaubonne.

## b) Le Printemps du Machiniste

*Le Printemps du Machiniste est la deuxième des nouvelles compagnies associées au PIVO pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023.*

*Le collectif Le Printemps du machiniste rassemble des artistes issu·e·s des disciplines de la marionnette, du théâtre, de l'écriture, de la musique, de la photographie et des outils numériques qui se réunissent pour travailler autour des textes de jeunes auteur·rice·s contemporain·e·s tel·le·s que Guillaume Poix, Marilyn Mattei ou encore Alison Cosson. Il aime se définir comme « un collectif de mains qui pensent ».*

*En résidence itinérante avec le PIVO, ils proposent un projet de territoire, immersif et participatif sur mesure pour le Val d'Oise avec deux fils qui vont se croiser. Le projet Entièrement Peuplée qui se ramifie pour donner Correspondances – Histoire de voir se déploie sur deux saisons. À travers ce projet, il s'agit de se pencher sur la perception de soi, la perception que les autres ont de nous et de s'interroger sur nos préjugés.*

### 1er volet : Entièrement Peuplée

Le projet se déroule sur deux saisons. S'inspirant des rencontres faites sur le territoire la première année (c'est-à-dire cette saison 2021-2022), les artistes du collectif vont imaginer des personnages, réaliser des portraits photographiques des habitant·e·s et créer des marionnettes à leur effigie. Une fiction sera ensuite écrite mettant en scène ces personnages, répétée et jouée la seconde saison de résidence.

La première année est consacrée aux rencontres et collectes sur les différents territoires : communauté de Vexin Val de Seine, ville de Pontoise, communauté de Vexin Centre, à raison d'une semaine passée dans chaque territoire. Là, le Collectif est intervenu auprès de différents publics : dans des écoles primaires et dans un collège, dans la rue, dans une galerie, dans des médiathèques, à l'Espace Famille de Pontoise, dans des salons de coiffure, à l'université, dans une maison de retraite...



L'objectif était de récolter de la matière, des paroles et de repérer entre quatre et six personnes sur le territoire dont les réponses aux questions du collectif résonnent particulièrement et qui seront d'accord pour rencontrer l'auteur et la photographe pour qu'à partir d'eux / d'elles soient créés des personnages.

À l'issue des premières semaines de collectes, des personnes sont repérées. Un moment privilégié de rencontre est organisé avec celles-ci avec d'une part un tête-à-tête avec l'auteur en vue de la réalisation d'un portrait, qui servira à la fois au deuxième volet du projet, et à créer un personnage, et d'autre part, la réalisation de portraits avec la photographe. À partir des photos, une modélisation 3D sera réalisée en vue de la création des marionnettes.

Le collectif a créé des podcasts pour témoigner de ces semaines de collectes à la rencontre des habitant·e·s du Val-d'Oise.

- À écouter : [soundcloud.com/pivo-theatre/sets/2021-2023-o-r-sidence-itin](https://soundcloud.com/pivo-theatre/sets/2021-2023-o-r-sidence-itin)

Pour le reste de la deuxième partie de la saison est prévu le début de la fabrication des marionnettes à partir des portraits photographiques réalisés, le début de l'écriture et une exposition-restitution d'étape avec les portraits photographiques, les portraits écrits par l'auteur et les premières marionnettes.

- 52 heures d'intervention
- Plus de 730 personnes touchées

## **2e volet : Correspondances – Histoire de voir**

Ce projet est une ramification du projet *Entièrement peuplée*. Il débutera en 2022. À partir de tous les groupes et personnes rencontrées lors des semaines de collectes, quatre groupes des groupes ont été repérés ou réunis. Des ateliers d'écritures seront menés avec eux et le Collectif a imaginé un système de correspondance est établi autour des portraits photographiques pris dans le cadre de *Entièrement Peuplée*. Entre février et avril : les différents groupes constitués recevront la photo d'un des modèles. Chaque groupe écrira une description de la photo et dressera le portrait imaginaire de la personne représentée avant de s'échanger les textes, permettant la circulation de textes et de photographies entre les groupes.

La finalité de ce volet sera également l'exposition-restitution étape de *Entièrement Peuplée* où les portraits écrits par les participant·e·s rejoindront ceux de l'auteur.

## **Exposition-restitution et Atelier Gepetto 2.0**

Début juillet 2022, exposition sera organisée dans le domaine de Villarceaux. Elle rassemblera les portraits photographiques, les portraits écrits et les têtes de marionnettes réalisées à partir des photos. Le portrait "authentique", décrivant la personne réelle et composé par l'auteur, sera ajouté.



Le jeu sur les présomptions et ce que l'on projette sur les autres pourra commencer : deviner quel portrait écrit se rapproche le plus de la personne réelle et de déceler parmi les portraits imaginaires écrits par les participant·e·s, celui composé par l'auteur. Les marionnettes seront exposées en fin de saison et seront les personnages de la création qui sera conçue la saison suivante. Les podcasts seront également diffusés.

### **Les Présomptions – Saison 1 et 2**

En raison du trop grand nombre de reports de spectacles dans les programmations de nos partenaires, il n'a pas été possible de présenter de représentations des deux spectacles de la compagnie,

*Les Présomptions – Saison 1 e*

*Les Présomptions – Saison 2* formant

une série marionnettique sur les préjugés, notamment en termes de genre.

Le premier spectacle met en scène des marionnettes à gaines chinoises et bunraku et le second des pantins articulés à taille humaine



### **c) John Corporation : résidence d'écriture et projet *Contre vents et marées***

La nouvelle création de la compagnie John Corporation d'Émilie Rousset, *Les Océanographes*, est coproduite dans le cadre du FACM par le PIVO et ses partenaires.

La compagnie John Corporation a réalisé sa résidence d'écriture à La Roche-Guyon du 6 au 11 septembre. Les autrices et metteuses en scène Émilie Rousset et Louise Hémon ont ainsi pu profiter d'un hébergement et d'une salle de travail dans le Château de La Roche-Guyon. Une rencontre avec les habitant·e·s a également été organisée pendant leur temps sur le territoire, permettant ainsi d'échanger sur leur travail.

Par ailleurs, avec ce lien particulier avec ce spectacle, c'est naturellement que le PIVO, en partenariat avec L'Imprévu de Saint-Ouen l'Aumône, a souhaité monter une résidence au lycée polyvalent Jean Perrin de Saint-Ouen l'Aumône. Le projet est intitulé : *Contre vents et marées, femmes de sciences, femmes de lettres*.

Il se penche sur les thématiques du lien entre les sciences et les arts, l'écologie et le développement durable, et, plus spécifiquement, la pêche et les fonds marins ainsi que la place des femmes dans les sciences et les arts.

Il comprend une rencontre et un atelier de pratique théâtrale avec Émilie Rousset en amont de la représentation du spectacles *Les Océanographes*, d'autres ateliers avec la compagnie qui auront lieu en 2022 ainsi qu'un parcours culturel qui a débuté en 2021 :

- Concert d'Emily Loizeau, les chansons de son dernier album étant centrées sur la préoccupation écologique, à L'Imprévu

- Expositions *Une BD si je veux, quand je veux* et *Héroïnes* à la médiathèque de Saint-Ouen l'Aumône

- Spectacle *Les Océanographes* d'Émilie Rousset et Louise Hémon à Points Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

- Projection du film documentaire *Bigger Than Us* de Flore Vasseur, au cinéma Utopia de Saint-Ouen l'Aumône



- 3 classes
- 18h

Le projet se poursuivra en 2022 avec : des ateliers d'écriture autour de la petite forme *Je ne suis pas une sirène* sur les textes d'autrices contemporaines et le spectacle *Alabama Song* de la Cie Coup de Poker, une visite des archives départementales du Val-d'Oise, et se terminera par des ateliers de pratiques artistiques avec la cie John Corporation en vue d'une restitution.

#### **d) Autres actions artistiques et culturelles**

En lien avec les spectacles qu'ils accueillent durant le Festival, de nombreuses actions artistiques et culturelles sont développées par nos partenaires, que ce soit des rencontres et des ateliers de pratiques artistiques ou des rencontres en bord plateau à l'issue des représentations. Le PIVO est ressource en cas de demande sur ces actions.

## e) Formation avec le Rectorat de l'après-midi

Le partenariat avec la délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de l'Académie de Versailles se poursuit et s'étoffe. La DAAC souhaitait créer une nouvelle formation longue autour de la marionnette à destination des enseignant·e·s. Le PIVO a proposé une plongée dans l'univers de la cie Plexus Polaire d'Yngvild Aspeli dont le spectacle *Moby Dick* allait être joué lors du Festival. Le travail de manipulation de marionnette exigeait de travailler avec un petit groupe. C'est ainsi que dix professeur·e·s ont été retenu·e·s pour participer à cette formation qui a été animée par Andreu Martinez Costa. Marionnettiste dans *Moby Dick* et sur un précédent spectacle de la compagnie, il connaît parfaitement l'univers de Plexus Polaire. La formation a eu lieu à l'Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse et s'est étendue sur trois jours complets auxquels s'ajoute le soir de la représentation.

À l'issue du spectacle, guidé par Andreu Martinez Costa, le groupe a pu s'aventurer sur scène et découvrir de près les marionnettes de *Moby Dick*. La formation a été une grande réussite, une expérience artistique, pédagogique et humaine très forte aux dires de toute·s les participant·e·s, une expérience inoubliable pour l'intervenant et du jamais vu d'après la conseillère théâtre-expression dramatique, arts du cirque et de la rue. Le partenariat se poursuivra avec une nouvelle formation sur la saison 2022-2023.

- 3 jours / 18h
- 10 professeur·e·s



« L'accompagnement et la diffusion de ces projets a été parfois difficile à mettre en place et ce pour plusieurs motifs principaux :

- Une saison chargée chez nos partenaires avec peu d'espace pour programmer de nouvelles propositions.
- La fermeture des équipements pendant plusieurs mois.
- Une reprise difficile.
- Une équipe très réduite au sein du PIVO (3 permanentes - une alternante - une stagiaire de mars à juillet) et le report du Festival 2020 à gérer en plus des projets initialement pensés pour une saison sans Festival.

Néanmoins, les projets ont pu s'implanter avec un développement beaucoup significatif en 2022. »

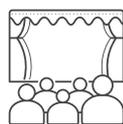
# III. Festival 2021



L'édition 2021 du Festival est le fruit du report de celui de 2020. Seules 12 représentations prévues en 2020 ont été annulées et une partie a été reportée hors dates du Festival.

Des nouvelles villes ayant manifesté leur intérêt des spectacles supplémentaires ont été ajoutés en plus des représentations déjà prévues.

## A. Ouverture & clôture



### 1. Ouverture

Le Festival a été ouvert à Goussainville ainsi que nous aurions dû le faire en 2020, mais avec le spectacle *Moby Dick* pour 2021. Les conditions de cette ouverture ont été très particulières, car les postes de direction et administration étaient vacants, le régisseur général venait de prendre ses fonctions et la personne chargée de l'action artistique cessait son activité le jour-même.



De ce fait, l'équipe du PIVO, aidée des bénévoles, a pris en charge l'ensemble de l'accueil du spectacle. Malgré quelques problèmes d'ordre techniques, l'ouverture s'est très bien déroulée avec une aide précieuse des services de la ville de Goussainville et un accueil enthousiaste du public.

### 2. Clôture

La clôture a eu lieu au Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine (comme nous aurions dû le faire en 2020 avec une représentation de *Moby Dick*) avec la présentation de la dernière création de Séverine Chavrier : *Aria Da Capo*. Pour rappel, cette artiste, qui dirige le centre dramatique d'Orléans, a été en résidence trois années à Herblay-sur-Seine. Le spectacle, porté par des adolescent·e·s et qui comporte de magnifiques moments de théâtre et de musique, a reçu un accueil mitigé, dû principalement à sa longueur et à son rythme.

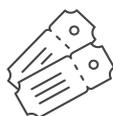
La clôture s'est déroulée dans un climat de reprise de la pandémie avec l'impossibilité d'organiser un temps convivial avec les artistes et le public.

Concernant ces deux temps importants du Festival, il est à noter que le fait de proposer une ouverture dans l'Est du département n'a pas permis aux partenaires ruraux et de l'Ouest du département de venir. Une proposition plus au centre du Val-d'Oise permettrait de rassembler d'avantage les partenaires.

La tradition du Festival était de créer deux temps protocolaires avec prise de parole l'ouverture et à la clôture, il semble plus opportun de réserver le temps de prise de paroles des élus et tutelles pour l'ouverture et que la clôture soit plus un temps festif d'invitation à tous les protagonistes du Festival.



## B. Programmation



### Théâtre de marionnettes et d'objets

L'édition 2021 a affirmé la place importante de la marionnette et du théâtre d'objet dans la programmation avec 13 spectacles proposés.



L'édition 2021 a affirmé la place importante de la marionnette et du théâtre d'objet dans la programmation avec 13 spectacles proposés. Discipline en plein développement, les arts de la marionnette et le théâtre d'objets associent plusieurs champs artistiques et sont porteurs d'une poésie et d'un imaginaire qui surprend et touche le public, peu habitué à ces propositions.

De surcroît, concernant les formes nomades, leur scénographie est dans l'objet artistique même ce qui permet une très grande qualité de réception dans des lieux non dédiés sans avoir à mobiliser des moyens techniques.

## C. Réception par les partenaires et le public



Les propositions ont été accueillies très chaleureusement tant par les partenaires que par le public avec une vraie adéquation entre les lieux et leurs problématiques de public.

Il est à noter que le théâtre du réel rencontre beaucoup d'intérêt avec 8 propositions diffusées.



Ainsi le spectacle *Nourrir l'humanité – Acte II*, construit à partir d'entretien avec des agriculteurs a suscité beaucoup d'émotion et de discussions que ce soit dans les villes tel que Villiers-le-Bel, Eaubonne ou Vauréal ou en milieu rural à Chaussy et au PNR.

Autre temps fort, la diffusion du spectacle *Part Dieu*, chant de gare à Eaubonne, Saint-Ouen l'Aumône et Cormeilles-en-Parisis, spectacle créé à partir du parcours d'un jeune réfugié mineur isolé en France qui a suscité empathie, interrogations et débats.

Le spectacle *Virginia à la Bibliothèque* de la Compagnie ERD'O, joué uniquement en médiathèque a reçu lui aussi un accueil particulièrement chaleureux et a joué à chaque fois en jauge complète.

Le spectacle le plus présenté du Festival a été *Millefeuilles* de la Compagnie Areski avec 29 représentations. Spectacle tout public associant déambulation et courtes représentations il était particulièrement adapté par sa forme, sa jauge et son prix pour les lieux non dédiés ou pour des partenaires rencontrant des difficultés à mobiliser le public. Nous accueillerons en 2023 la nouvelle création de cette compagnie.

L'édition 2021 du Festival comportait très peu de propositions jeune public pour la simple et bonne raison que la plupart des spectacles prévus pour le Festival 2020 ont été reporté entre mai et octobre 2021.



La programmation du Festival 2021 a rencontré l'adhésion du public et des partenaires.

Concernant les partenaires autre que les théâtres, le travail de ciblage des propositions en lien avec les projets et problématique de chaque partenaire a porté ses fruits. La diffusion dans les théâtres a également reçu un bel accueil. Toutefois, entre reports et changement ou vacances de directions certains projets ont été plus délicats à porter. Malgré cela, la dynamique partenariale poursuit son développement avec beaucoup d'envies artistiques partagées.

## D. Fréquentation

Dans le contexte que l'on connaît la venue du public a été une préoccupation constante durant cette édition. Plusieurs causes peuvent néanmoins être analysées :

1. L'obligation du pass sanitaire et la crainte de la contamination
2. Plusieurs théâtres avec des changements ou vacances récents de direction et des départs de personnel : Eaubonne, Goussainville, Gonesse, Argenteuil, Garges-lès-Gonesse, Herblay-sur-Seine. Dans ce cas de figure, les directrices et directeurs étaient sur le départ ou en prise de poste avec à gérer des saisons chargées et souvent peu équilibrées à cause des nombreux reports, la reprise des activités, des protocoles sanitaires, la gestion des équipes souvent incomplètes et un public ayant perdu ses repères.
3. Peu ou pas de postes de médiation / RP la majorité des équipes des théâtres.
4. La perte d'habitude de sortir surtout en milieu rural.
5. Un grand isolement des personnes référentes en milieu rural et dans certaines petites villes pour l'organisation et l'accueil des spectacles.
6. La difficulté pour le PIVO d'accompagner certains partenaires sur la recherche de public et la diffusion de la communication par manque de moyens humains et de temps. Pour rappel, nous ne devions pas avoir de Festival en 2021 et avons budgété en 2022 l'embauche d'un quatrième poste et n'avons pas réussi à trouver un stagiaire en communication.

Tous ces facteurs qu'ils soient conjoncturels ou structurels ont participé à une fréquentation en baisse en comparaison à 2020 mais se situant dans la moyenne nationale soit environ 25% de baisse de fréquentation.

L'équipe du PIVO n'a pas les moyens humains ni la vocation de travailler directement sur la question des publics mais réfléchit dès maintenant à un accompagnement renforcé des partenaires en milieu rural et dans les petites villes ainsi qu'à des propositions en médiation, action artistique à destination des théâtres de ville.



## Programmation du Festival :

- *Aria Da Capo* – Séverine Chavier
- *Brumes* – Compagnie Echos Tangibles
- *Le Cri quotidien* – Les Anges au Plafond
- *Désobéir* – Compagnie Les Cambrioleurs
- *Du rêve que fut ma vie* – Les Anges au Plafond
- *En réalités* – Compagnie Courir à la Catastrophe
- *Frontières* – Compagnie Scaena
- *Gritos* – Compagnie Dos à Deux
- *Hermann* – Théâtre sur Paroles
- *L'homme qui tombe* – Compagnie Cornerstone
- *\_jeanne\_dark\_* – Marion Siéfert
- *Ma place à table* – Les Frères Pablof
- *Millefeuilles* – Compagnie Areski
- *Moby Dick* – Plexus Polaire
- *Le Nécessaire Déséquilibre des Choses* – Les Anges au Plafond
- *Nourrir l'humanité – Acte II* – Adoc Compagnie
- *Les Océanographes* – John Corporation
- *Part Dieu, chant de gare* – Le Grand Nulle Part
- *Paysage intérieur #2 Ecce Homo* – Pôle K
- *La princesse qui n'aimait pas...* – Barbaque Compagnie
- *Le Quai de Ouistreham* – Compagnie La Résolue
- *Si je te mens, tu m'aimes ?* – Théâtre du Prisme
- *Stellaire* – Stereoptik
- *Toutes les choses géniales* – Théâtre du Prisme
- *Ulysse de Taourirt* – Compagnie Nomade in France
- *Virginia à la bibliothèque* – Compagnie Erd'O

## Reports 2020 hors dates du Festival :

- *Les petites géométries* – Compagnie Juscomama : reporté à Saint-Ouen l’Aumône du 1er au 5 juin
- *Miniature* – Kiosk Théâtre : reporté dans le cadre de l’été culturel
- *Paysage intérieur #2 Ecce Homo* – Pôle K : reporté dans le cadre de l’été culturel
- *Le joueur de flûte* – Compagnie Oh ! oui... : reporté à Montigny-lès-Cormeilles du 14 au 17 juin et à Montmagny le 3 octobre.

## Spectacles ajoutés :

- *Aria Da Capo* – Séverine Chavrier : 1 représentation à Herblay-sur-Seine
- *Le Cri quotidien* – Les Anges au Plafond : 2 représentations à La Roche-Guyon et Soisy-sous-Montmorency
- *Frontières* – Compagnie Scæna : 1 représentation au Château de La Roche-Guyon
- *Hermann* – Théâtre sur Paroles : 1 représentation à Franconville
- *L’homme qui tombe* – Compagnie Cornerstone : 1 représentation à Herblay-sur-Seine
- *Les Océanographes* – John Corporation : 3 représentations à Argenteuil et Points Communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d’Oise
- *La princesse qui n’aimait pas...* - Barbaque Compagnie : 4 représentations à Frépillon, Louvres et Saint-Prix
- *Stellaire* – Stereoptik : 3 représentations à Points Communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d’Oise

## Spectacles/ représentations annulés :

- *Cherchez la faute* – Théâtre sur Paroles : 1 représentation annulée au Château de La Roche-Guyon
- *Elle/Ulysse* – Compagnie Bouche Bée : 5 représentations annulées à Cormeilles-en-Parisis, Eaubonne, Fosses, Garges-lès-Gonesse et Jouy-le-Moutier
- *Plume* – Les Rustines de l’Ange : 5 représentations annulées dans le cadre de la tournée des caravanes spectacles
- *Le petit garçon qui avait mangé trop d’olives* – Les Compagnons de Pierre Ménard : 1 représentation annulée à Pierrelaye

# IV. Coordination & organisation

---



## A. Accueil artistes et public en milieu rural et petites villes

*Grâce à l'investissement de nos partenaires la quasi-totalité des accueils public artistes sont chaleureux et de qualité.*

Nous avons néanmoins rencontré quelques difficultés dans l'hébergement l'accueil artistes :

- Un gîte réservé par une compagnie qui était très en dessous de l'annonce. Nous avons compensé l'inhospitalité du lieu par quelques friandises et autres attentions.
- Un hébergement en milieu rural qui n'a pas convenu à une compagnie par son isolement mais aussi des problèmes d'eau chaude et de chauffage. Pour ce cas, nous avons proposé à la compagnie un autre hébergement dans un hôtel.

Certaines villes et villages ont également du mal à gérer les repas et l'installation de loges.

Nous avons également rencontré des difficultés avec des changements de dernières minutes des compagnies en particulier en termes de demande de logement et de repas qui ont parfois créé des tensions avec certains partenaires.

L'accompagnement de l'accueil artiste et public surtout dans des salles non dédiées doit être encore amélioré afin de ne pas abuser de la bonne volonté des partenaires qui sont souvent seuls pour tout gérer. Nous travaillons à des solutions sur mesure selon les lieux afin de garantir des conditions d'accueil chaleureuses sans surcharger celles et ceux qui portent le projet. Le rôle du PIVO doit aussi être rappelé car si nous essayons de jouer un rôle facilitateur dans la venue des spectacles nous ne sommes pas des prestataires mais bien des partenaires et en cas de difficulté c'est ensemble que les solutions doivent être trouvées.

## B. Administration



Grâce à une organisation en anticipation ainsi que la création du poste en alternance en administration et production, les contrats et conventions ont pu être faits en temps et en heure.

Le règlement des contrats des compagnies et les versements des villes au PIVO n'ont pas pris de retard, sauf quelques rares exceptions.

## C. Finances



Concernant la période du Festival nous n'avons pas rencontré de problème de trésorerie comme c'était le cas auparavant et avons ainsi pu être diligentes dans le règlement des compagnies.

La suppression de la TVA permet de ne pas ajouter de frais aux villes dans la contractualisation.

## D. Organisation technique



Pour des raisons de santé et de projet professionnel, David Weissenbacher a mis fin à sa collaboration avec le PIVO. Il a été remplacé par Anne-Sophie Thomas en qualité de régisseuse générale du PIVO avec pour la partie rurale du Vexin un autre régisseur Florian Delattre avec qui nous avons travaillé dans le cadre de l'été culturel 2021.

Elle a pris ses fonctions pour l'édition 2021 avec le soutien de David Weissenbacher qui l'avait préparée.

Nous n'avons eu à déplorer aucun problème technique.

Anne-Sophie Thomas est en charge désormais de la partie technique du projet et de l'encadrement du régisseur chargé du Vexin et des éventuels autres intermittents.

## E. Communication



Pour l'année 2021, nous avons fait le choix de conserver le visuel tout en demandant à notre graphiste de le retravailler. Nous disposons de plusieurs supports papier : brochure, programme à voir en famille, programme spécial pour le Vexin, cartes postales, affiches. En numérique : newsletters, flyers numériques, site, Facebook, YouTube.



L'ensemble de la communication est apprécié et nous sommes très à l'écoute des demandes de nos partenaires, en particulier les petites villes et villages.



La question des contenus, de la diffusion et du relais de l'information ainsi que du suivi des publics reste néanmoins à améliorer. À cet effet, nous nous faisons accompagner par un consultant externe qui fait du conseil en communication pour un travail de conseil mais aussi d'élaboration de stratégies et de contenus.

## F. Presse



Le partenariat avec Télérama s'est poursuivi ainsi qu'avec les médias valdoisiens et franciliens grâce au travail de l'attachée de presse.

*Le système de communication du PIVO est assez satisfaisant mais doit être amélioré. L'ensemble de la communication va être retravaillée en 2022, première année de mise en place du nouveau projet, avec le choix d'une nouvelle identité visuelle, la refonte des supports de communication papier et numérique et une réflexion sur la diffusion et le lien avec les médias.*



# V. Structuration de l'année 2021

---



Le nouveau projet et le nouveau nom de l'association, ainsi que les nouveaux statuts ont été adoptés à l'unanimité en mai 2021. C'est ainsi une nouvelle page qui s'ouvre pour poursuivre l'aventure du FTVO avec le PIVO - Théâtre en territoire - Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire".



Suite à ce changement l'évènement majeur a été la labellisation et le conventionnement pour 4 ans par l'Etat du projet du PIVO en qualité de Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire. Cette reconnaissance par l'État se traduit par un soutien financier pérenne en plus des financements liés aux divers appels à projet. Ce conventionnement est une étape cruciale dans le développement du PIVO.

Nous avons pu signer par ailleurs avec le département une convention sur deux ans qui nous permet une meilleure visibilité de son accompagnement et dont nous nous félicitons.

Nous poursuivons la structuration des partenariats avec les communautés de communes du Vexin qui devraient aboutir à des conventions pluriannuelles à l'horizon 2023 en lieu et place des actuelles subventions annuelles aux projets.

Le nombre d'adhérents du PIVO s'élargit avec 10 nouveaux adhérents.

Ainsi le PIVO compte 43 villes et villages adhérents, 7 structures culturelles et 2 EPCI.

L'intérêt que suscite le projet au travers de ses propositions artistiques et sa contribution à un rééquilibrage territorial se traduit par un soutien accru des tutelles départementales, régionales et nationales.

Toutefois l'intérêt croissant des partenaires et leur augmentation nécessite que le PIVO dispose de moyens suffisants pour poursuivre ses missions et s'adresser régulièrement aux personnes et aux territoires les plus éloignées des propositions artistiques en particulier en milieu rural.



# VI. Fonctionnement interne

---



## A. Ressources humaines



L'organisation du travail pour 2021 avait été conçue comme une année de transition sans édition du Festival avec trois postes permanents, la création d'un poste en alternance de chargée de production et d'administration et le renfort de l'équipe par un ou une stagiaire en communication. Si nous avons pu mettre en place une première expérience très fructueuse avec une personne en alternance nous n'avons pas pu trouver de stagiaire communication.

De ce fait, nous nous sommes retrouvées en équipe réduite pour organiser et suivre le Festival. Ceci a impliqué un rythme parfois intense mais dans l'ensemble, grâce à l'investissement de chacune et le soutien des bénévoles, nous avons pu accompagner la programmation d'une manière satisfaisante.



## B. Investissement



Nous avons procédé à l'achat de la Clio du PIVO que nous louons dans des conditions très avantageuses grâce au soutien de notre partenaires SALVA - Rousseau.

Nous avons poursuivi l'amélioration du cadre de travail, avec plusieurs achats de meubles de rangement d'occasion pour les bureaux, l'espace convivial et le local mais également un ordinateur portable dédié au télétravail, remplaçant du matériel personnel.

Par ailleurs, nous avons fait installer un lave-vaisselle ainsi que l'eau chaude dans notre cuisine et en avons profité pour faire changer l'évier.

# Conclusion

L'année 2021 reste très impactée par la pandémie, néanmoins, grâce au travail en décentralisation une grande partie des activités ont pu être adaptées et maintenues et le projet a pu poursuivre son développement.

La reconduction du Festival 2020 en 2021 s'est passée sans encombre avec un nombre de partenaires en augmentation. Malgré une équipe réduite, l'ensemble des projets ont pu être accompagnés mais dans des conditions parfois inconfortables pour l'équipe.

Dans un contexte difficile et grâce au soutien indéfectible de ses tutelles, et à l'investissement de ses adhérents, des bénévoles, de son équipe et des artistes, l'année 2021 a été très fructueuse artistiquement et humainement et présage un palpitant avenir aux projets du PIVO et de ses partenaires.

