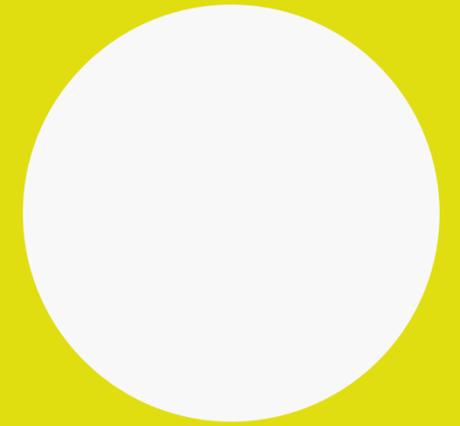


Présentation du nouveau projet

**DU FESTIVAL
THÉÂTRAL
DU VAL D'OISE
AU
PIVO**



FESTIVAL : de 2020 à 2021

La 38e édition du Festival théâtral du Val d'Oise n'ayant pu se tenir, la majorité des spectacles sont reportés à la saison prochaine.

Il y aura donc bien un Festival en 2021.

Point sur les reports.

Le Festival théâtral du Val d'Oise devient...

Le P.I.V.O.

Pôle Itinérant en Val d'Oise

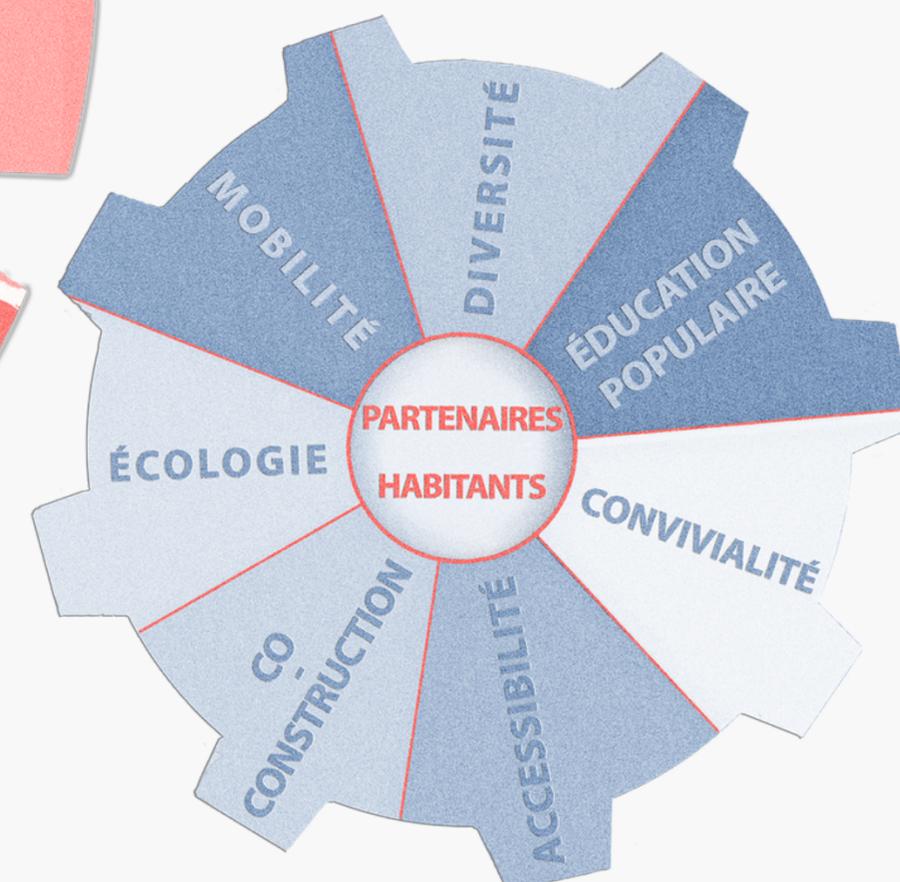
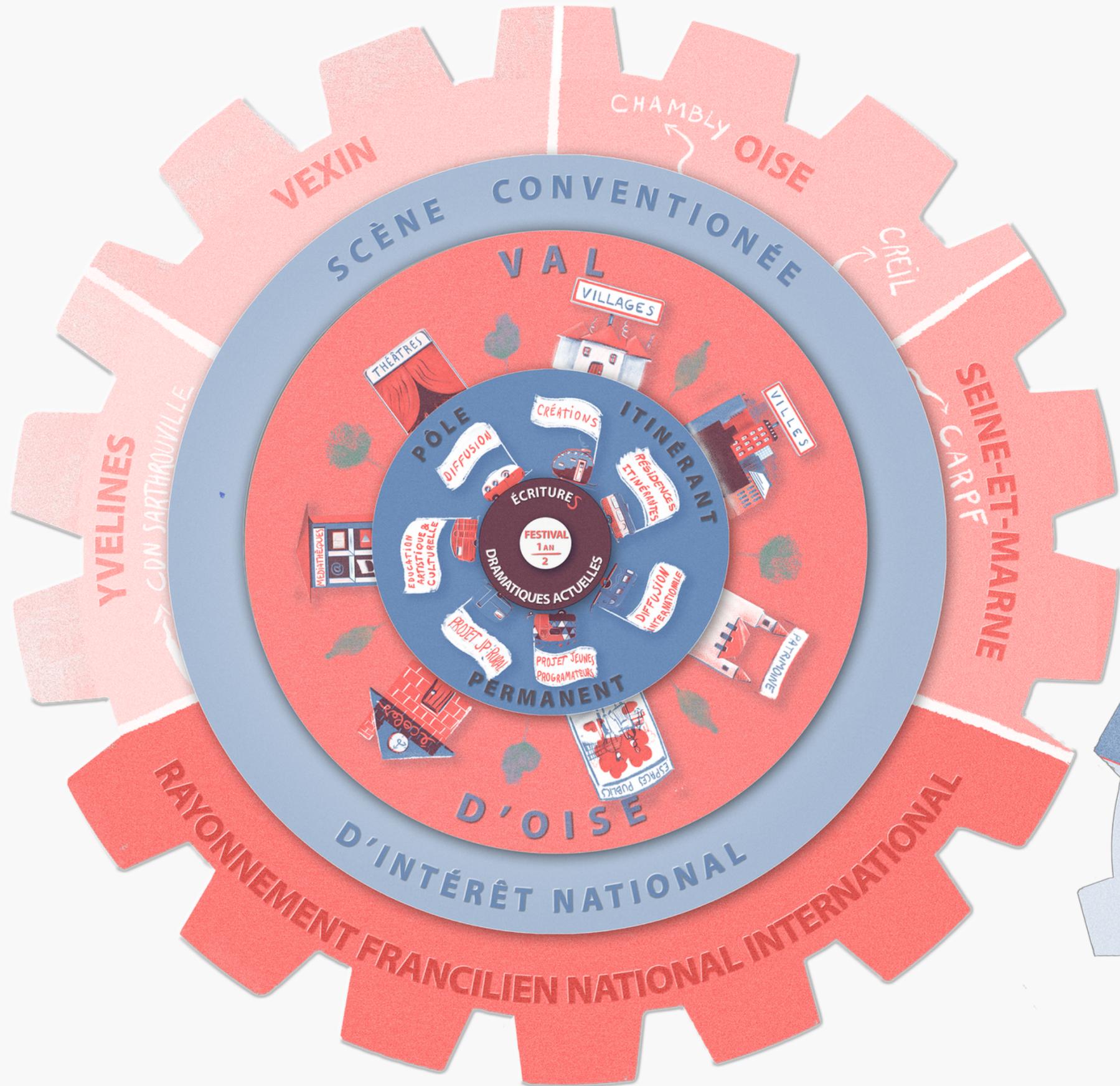
Écritures dramatiques actuelles

Scène conventionnée d'intérêt national

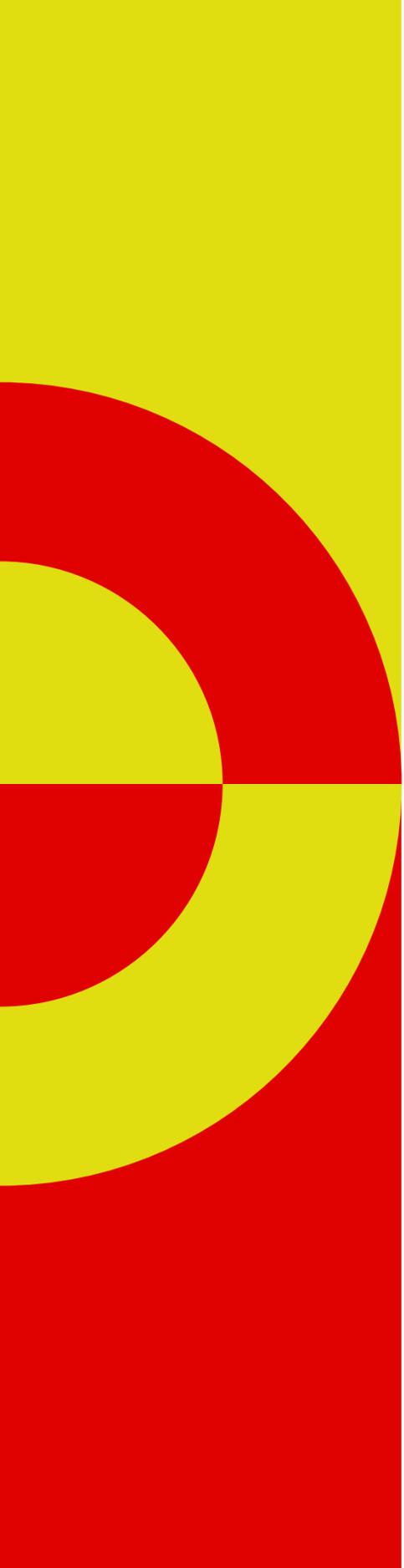
« Art en territoire »

Le PIVO a pour ambition de soutenir et diffuser des artistes à la parole forte ancrée dans les esthétiques et les problématiques de notre temps, de s'adresser à l'ensemble de la population avec la volonté d'aller là où les propositions d'écritures dramatiques actuelles sont rares ou inexistantes et de porter une attention particulière aux personnes éloignées des propositions artistiques.

- Soutenir les écritures dramatiques actuelles à la création et à la diffusion ;
- Construire des propositions théâtrales là où il n'y en a peu ou pas, en particulier en milieu rural ;
- Favoriser au travers de ses actions l'accès aux propositions artistiques pour toutes et tous ;
- Favoriser, grâce à la présence artistique, la rencontre entre les habitant·e·s, les artistes et les œuvres ;
- Développer des projets spécifiques à destination de la jeunesse ;
- Fédérer des partenaires et des moyens autour de la co-construction de projets ;
- Inscrire le travail de l'association en complémentarité des autres opérateurs culturels du département ;
- Être un acteur majeur de la construction de la vie culturelle du département ;
- Être un lieu ressource concernant le repérage artistique, l'information, la réflexion des acteurs du secteur culturel, pouvant aller jusqu'à une offre pertinente de formation.



	Chaque Saison	Saison A	Saison B
DIFFUSION	<ul style="list-style-type: none"> • Résidences itinérantes • Fonds d'aide à la création mutualisé (FACM) <ul style="list-style-type: none"> • Milieu rural • Projets internationaux • Projets réseaux GXX / La vie devant soi • Projets mutualisés avec Points communs 	<ul style="list-style-type: none"> • Festival théâtral du Val d'Oise 	<ul style="list-style-type: none"> • Appel à projet jeune public en milieu rural
CRÉATION	<ul style="list-style-type: none"> • Résidences itinérantes • FACM • Projets réseaux GXX / La vie devant soi 		<ul style="list-style-type: none"> • Diffusion en milieu rural et dans les petites villes
ACTION ET ÉDUCATION ARTISTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Résidences itinérantes et FACM : ateliers, rencontres, projet Correspondances • Résidences en milieu scolaire <ul style="list-style-type: none"> • Parcours de spectateurs • Actions de sensibilisation • Rencontres et expositions 	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de la programmation du Festival 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeunes programmeurs • Autour de l'appel à projet jeune public
STRUCTURE RESSOURCE	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage artistique • Formations • Rencontres et débats 	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de la programmation du Festival 	<ul style="list-style-type: none"> • Autour des propositions du pôle permanent, de l'actualité sociale et culturelle et des problématiques professionnelles



Les résidences itinérantes

Des résidences de création nomades et généreuses !

Les résidences itinérantes sont une manière de soutenir la création tout en favorisant la rencontre des équipes artistiques avec les partenaires du PIVO et les habitant·e·s.

Le principe des résidences itinérantes est de faire circuler des équipes artistiques porteuses d'un projet de création, d'action artistique et de diffusion dans différents lieux du département en priorité auprès de publics éloignés pour des raisons géographiques, culturelles, économiques, sociales...

Le projet est porté par deux compagnies pendant deux saisons.

Têtes d'affiche



La *Reproduction des fougères* se veut ludique et drôle afin de libérer la parole.

Décryptage

COMMENT ÇA MARCHE?

Dans les collèges, *Les Filles de Simone* donnent avec humour les clés d'une sexualité respectueuse.

QUI? Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères ont entre 36 et 39 ans et une maturité qui leur permet de parler sans bafouiller d'érection, de pénis ou de protections hygiéniques à de jeunes élèves rougissants. En 2015, ces trois actrices qui pratiquent le théâtre « *en collectif et sans hiérarchie de fonctions* », confie Chloé Olivères, ont fondé la compagnie Les Filles de Simone. Féministes résolues, elles avaient déjà

créé deux spectacles remarquables, dont le second, *Les Secrets d'un gainage efficace*, ne disait rien des méthodes de musculation mais tout des faces cachées de l'idéal féminin exhibé en une des magazines de mode.

QUOI? *La Reproduction des fougères* n'est pas un manuel d'initiation sexuelle mais un spectacle ludique et humoristique (« *avec le rire, certaines situations passent mieux* »), qui met en scène un couple d'adolescents s'éveillant au désir et à l'amour, tout en faisant l'apprentissage compliqué d'un corps qui se métamorphose.

OÙ? Les actrices (elles se relaient pour jouer) et le comédien Lucas Bonnifait investissent les collèges. Dans le coffre de leur voiture, une estrade de 3 mètres sur 2 ; sur leur corps, un sweat à capuche ; à leurs pieds, des baskets colorées. En face, des élèves avec lesquels la représentation se poursuit par un échange d'une heure. En présence de l'infirmière scolaire et, si possible, sans prof (sauf celui de SVT), histoire de mieux délier les langues. « *Comme les ados ne nous reverront pas, ils s'expriment librement.* »

POURQUOI? « *On aimerait contribuer à la possibilité que ces adolescents soient mieux dans leur peau.* »

Derrière cette honorable intention se cache aussi l'envie d'en découdre avec des clichés liés à l'égalité hommes-femmes, à l'homophobie, au consentement et au respect de l'autre. Il y a du boulot : il n'est pas rare que les collégiennes avouent subir des violences verbales, voire physiques. — **J.G.**

| *La Reproduction des fougères* | Représentations dans les collèges les 11 et 12 jan. à Jouy-le-Moutier (95), les 13 et 20 jan. à Saint-Ouen (93), le 21 jan. à Paris 19^e, les 1^{er}, 2 et 4 fév. à Herblay (95), les 8, 9, 11 et 12 fév. au Kremlin-Bicêtre (94).



Les Filles de Simone

La reproduction des fougères en tournée des collèges du Val d'Oise (+ 30 représentations).

2020/2021

Toutes nos archives dans le cartable numérique ! 2€/mois

À ne pas rater dans nos archives en ligne (scanne le QR code)

ISSN 1288-6939

NOUVELLE LOI POUR LA PRESSE CRÉDIT D'IMPÔT* 20% du premier abonnement, d'un montant de 12 euros, à un journal d'infos. Ex : un abo de 2 ans à 300€ = 84€ de cadeau d'impôt sur le revenu.

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2020 N° 6404 0,70 €

On en apprend tous les jours !

DÉS 13 ANS

«CA SUFFIT!», CAMPAGNE CONTRE L'HOMOPHOBIE AU COLLÈGE-LYCÉE

100% FAITS 0% OPINIONS

l'actu Découvre la version PDF du journal de demain dès ce soir, à 20h, sur L-ACTU.fr et sur l'app LACTU (gratuite pour les abonnés).

L'ACTUALITÉ EN 10 MINUTES PAR JOUR

La troupe Les Filles de Simone a créé la pièce *La Reproduction des fougères* pour les collégiens. Nicolas Hennette

Événement - 02-03

REPORTAGE: DU THÉÂTRE POUR PARLER D'ÉDUCATION SEXUELLE AU COLLÈGE

France - 04-05

Classement des mots de passe les plus nuls: vérifie ta sécurité

Monde - 06-07

Europe: alcool/tabac en baisse chez les ados, cannabis en hausse

02 ÉVÉNEMENT

IL Y A... 100 ANS Le Français Léon Bourgeois, ancien chef du gouvernement, recevait le prix Nobel de la paix pour son rôle dans la création de la Société des Nations (ancêtre de l'ONU).

CONTEXTE

- Depuis 2001, en France, la loi prévoit à l'école, au collège et au lycée des cours d'éducation à la sexualité.
- Le but de ces séances est d'apporter « une vision égalitaire des relations entre les femmes et les hommes », mais aussi de contribuer à « l'apprentissage du respect dû au corps humain ».

« On veut montrer que la sexualité n'est pas taboue »

La pièce *La Reproduction des fougères* a été créée pour les collégiens, afin de leur parler directement de sexualité, des relations filles-garçons...

Les faits

Aborder la sexualité, la puberté, les relations filles-garçons, avec humour et clarté, grâce au spectacle vivant. Vendredi 4 décembre, la compagnie de théâtre Les Filles de Simone a présenté sa pièce *La Reproduction des fougères* au collège André-Chénier d'Eaubonne (Val-d'Oise).

Reportage

• **Poils et puberté.** Deux comédiens, une fille, un garçon, Tiphaine et Lucas. Devant eux, des élèves de 3^e qui se demandent bien ce qu'on va leur jouer. « J'ai un sein qui commence à pousser », observe Tiphaine, glissant un ballon gonflé sous son tee-shirt. Premiers rires. « J'ai des poils ici, ici et ici, ça pousse n'importe comment, mais ça va s'uniformiser », s'agite Lucas en se collant des Post-it partout sur le corps. « J'ai mes règles », annonce Tiphaine en tirant un foulard rouge de son pantalon. « Voilà, je produis du sperme, lui répond Lucas, déroulant un ruban blanc. On a tout ce qu'il faut pour se reproduire. Mais bon, on a le temps ! » Les élèves semblent concentrés. Les comédiens se questionnent, se provoquent, se séduisent... Entre humour et confessions côté scène, entre rires et racllements de gorge gênés côté salle. Au fil



des minutes, la pièce dévoile les mécanismes du corps et de la sexualité, la complexité des relations affectives, les préoccupations des ados. « C'est quoi ça, le clitoris ? », souffle un garçon. Une fille se retourne, haussant les sourcils. Érections intempestives,

taille du pénis, première fois, obsession de la performance, masturbation, consentement... Les **saynètes** s'enchaînent. « Mon frère, il me dit: si tu veux qu'on te respecte, tu dois t'habiller comme ça. Mais moi, je ne me respecte pas en jogging ! », s'énervait Tiphaine.

Elle poursuit: « Si si, les mecs, nous aussi on regarde vos fesses, mais on ne vous met pas de notes et on ne vous met pas de mains non plus ! »

• **Non-mixité pour mieux échanger.** Après le spectacle, des échanges entre les...

« C'EST QUOI ÇA, LE CLITORIS ? » SOUFFLE UN GARÇON. UNE FILLE SE RETOURNE, HAUSSANT LES SOURCILS.

Jeudi 10 décembre 2020

UNIQUEMENT PAR ABONNEMENT

POUR ÉCRIRE AU RÉDACTEUR EN CHEF > F.DUFOUR@PLAYBAC.FR

ÉVÉNEMENT 03

- Mais selon le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes, trop peu d'élèves bénéficient de réelles séances d'éducation sexuelle. Quand elles ont lieu, c'est souvent en cours de SVT.
- La plupart du temps, les ados se renseignent ailleurs, auprès de leurs amis, sur Internet... Un Français de 15 ans sur deux a déjà vu un film porno (sondage Ifop pour l'Observatoire de la parentalité, 2018).



... élèves et les comédiens (toujours en présence d'un prof ou d'une infirmière scolaire) sont proposés pour poser des questions, préciser certains points ou aller plus loin dans les thèmes abordés. Ce jour-là, les langues se délient peu. Alors, filles et garçons se séparent. Le but ? Être plus à l'aise, dans des groupes non mixtes, pour dialoguer avec moins de gêne et plus de naturel (L'ACTU n'a pu assister à ces échanges).

• **Discussions et questions.** Pour les comédiens, ces moments sont des occasions privilégiées de (ré)expliquer des scènes mal comprises, nommer précisément des

organes, montrer des schémas anatomiques, répondre à des questions... Tiphaine et Claire, metteuse en scène du spectacle, résumant: « Avec les filles, les questions tournent souvent autour des relations intimes, physiques et sentimentales: "Les rapports sexuels font-ils toujours mal? Comment savoir si quelqu'un s'intéresse vraiment à moi?", etc." » C'est un peu différent avec les garçons, précise Lucas: « La discussion s'oriente parfois sur la pornographie, qui ancre de nombreux clichés, et sur l'homosexualité, pas toujours comprise ou mal tolérée. Cela permet d'ouvrir le dialogue. » La troupe fournit des adresses de sites, d'as-

sociations, des vidéos, des références de livres, des contacts utiles...

• **Empathie.** « Plus on parle tôt aux filles et aux garçons de leur propre corps et de celui des autres, plus on les sensibilise au respect de l'autre, à l'égalité filles-garçons, à l'homophobie... On crée de l'empathie, explique Claire. Avec ce spectacle, on veut montrer que la sexualité n'est pas taboue et qu'on peut en discuter, simplement. » Une élève de 14 ans acquiesce: « J'ai appris plein de trucs, marrants et sérieux aussi. Surtout, c'est la première fois qu'on pouvait parler comme ça. »

S. Lelong

CHIFFRES CLÉS

17 ans

et 7 mois pour les filles, 17 ans pour les garçons. C'est l'âge moyen du premier rapport sexuel en France, selon le Baromètre santé 2016.

3 séances d'information et éducation

à la sexualité doivent être organisées chaque année au collège et au lycée. Des temps sont aussi prévus en primaire, organisés par les enseignants.

14 ans et 5 mois. C'est l'âge moyen auquel on voit pour la première fois des images pornographiques, en France (sondage Ifop/Observatoire de la parentalité, 2018).

MOTS CLÉS

Clitoris
Organe du sexe féminin jouant un grand rôle dans le plaisir sexuel mais absent dans la reproduction.

Co-produit
Financé par un regroupement de

producteurs (ceux qui financent et contrôlent les dépenses engagées pour réaliser une œuvre artistique).

Empathie
Capacité à comprendre ce que ressentent les autres.

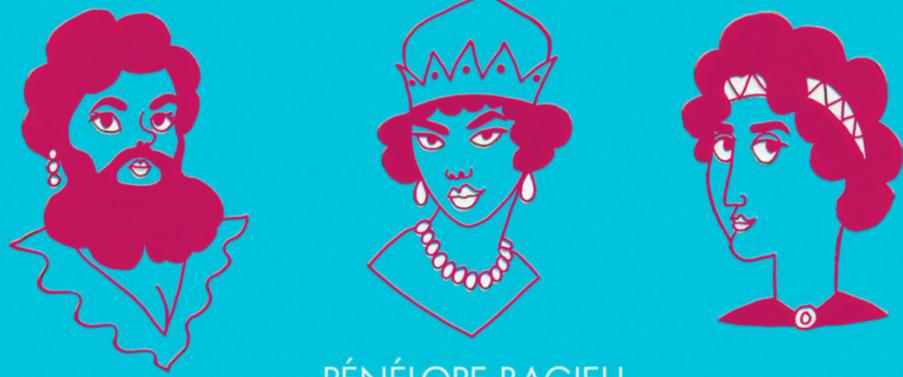
Metteur en scène
Professionnel qui coordonne la création d'une pièce de théâtre: direction des acteurs (interprétation, déplacements sur scène...), choix des décors et des costumes, etc.

Résidence
Ici, accueil temporaire d'artistes dans un lieu, pour favoriser la création d'une œuvre.

Saynète
Courte pièce, sketch (le mot « scénette » n'existe pas).

WWW.PLAYBACPRESSE.FR

Jeudi 10 décembre 2020



PÉNÉLOPE BAGIEU

CULOTTÉES 1

Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent



GALLIMARD
BANDE DESSINÉE



PÉNÉLOPE BAGIEU

CULOTTÉES 2

Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent



GALLIMARD
BANDE DESSINÉE

Les Filles de Simone sont également en résidence dans deux lycées avec un projet sur *Les Culottées* de Pénélope Bagieu.

2020/2021

La compagnie Scena Nostra



Dans le cadre de l'été culturel, la compagnie a joué son spectacle *Les Brèves du futur* dans plusieurs villages du Vexin.

Après *Artistes infiltrés*, à Argenteuil, la compagnie Scena Nostra poursuit son travail d'immersion avec un second volet :

Femmes des années 2020 dans le Vexin.

Un projet qui raconte, avec humour, la réalité d'un territoire et de celles et ceux qui y vivent.



Photos des restitutions
dans la ville
d'*Artistes infiltrés*



Et après ?



Festival 2021 :
Journée en compagnie à
L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône

2022/2023
Nouvelle création en tournée.



Festival 2021 :
Journée en compagnie à Argenteuil

2022/2023
Les Méritants, nouvelle création
en tournée.

2021/2022
2022/2023

Tamara Al Saadi

Compagnie La Base



Le travail artistique de la compagnie se fonde sur l'écriture de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène qui crée ses projets autour de questions que soulève la construction des identités, met au centre la question des langues et des langages. La direction d'acteur est l'autre pilier de ses mises en scènes.

- *Place*
- *Istiqlal*
- *Brûlé.e.s*



PLACE Cie La Base

Place aborde la question de l'assimilation et du racisme ordinaire. On est témoin de la dualité de Yasmine, l'héroïne, des rouages de l'assimilation, de son combat pour trouver sa place.

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS KOINÈ.



ISTIQLAL Cie La Base

Istiqlal questionne la (dé)colonisation des corps féminins et l'impact de l'orientalisme dans notre société occidentale contemporaine.



BRÛLÉ.E.S Cie La Base

Brûlé.e.s met en jeu le tourbillon des rapports de forces sociaux à l'adolescence et la construction de notre regard sur le monde à cette période de la vie.

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS KOINÈ.

2021/2022 : résidence de l'Est du département

- Diffusion d'*Istiqlal*
- Diffusion de *Brûlé.e.s* en collèges
- Action artistique et culturelle en lien avec *Istiqlal*. Public : lycéen·ne·s & groupes d'adultes.
- Projet d'action culturelle spécifique (en cours d'élaboration)
- Correspondances
- Formation à destination des professeur·e·s

Photos de répétitions de *Brûlé.e.s*.





2022/2023 : résidence dans le Vexin

- Diffusion de *Place*
- Diffusion de *Istiqlal*
- Diffusion de *Brûlé.e.s*

- Projet d'action artistique et culturelle spécifique en milieu rural
- Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire
- Correspondances
- Formation pour les RP avec le Printemps du machiniste

- Travail de création



Photos : *Place*

Louis Sergejev Dorine Dussautoir Le Printemps du machiniste

2021/2022
2022/2023

Le collectif Le printemps du machiniste rassemble des artistes issus des disciplines du théâtre, de l'écriture, de la musique, de la photographie et des outils numériques qui se réunissent pour travailler autour des textes de jeunes auteur·rice·s contemporain·e·s tels que Guillaume Poix, Marilyn Mattei ou encore Alison Cosson.

Avec la marionnette pour principal outil, le collectif pense chaque spectacle comme un nouvel essai.

- *Les Présomptions - Saison 1*
- *Les Présomptions - Saison 2*
- *Entièrement peuplée*





**Les Présomptions -
Saison 1 -
Texte : Guillaume Poix**

Trois épisodes - *Square*,
Berges et *Couloir* - mettant
en scène des adolescent·e·s
qui s'ennuient, se
découvrent, la place de
chacun·e se redessinant
sans cesse dans le groupe.



**Les Présomptions -
Saison 2 -
Texte : Guillaume Poix**

Les personnages de la saison
1 ont grandi. On les retrouve
dans un hall d'aéroport, un
"non-lieu". La saison 2
continue d'interroger la
notion de groupe et de
traquer les microévénements
traumatiques qui font de
nous des étrangers, des
différents, des marginaux aux
yeux des autres.

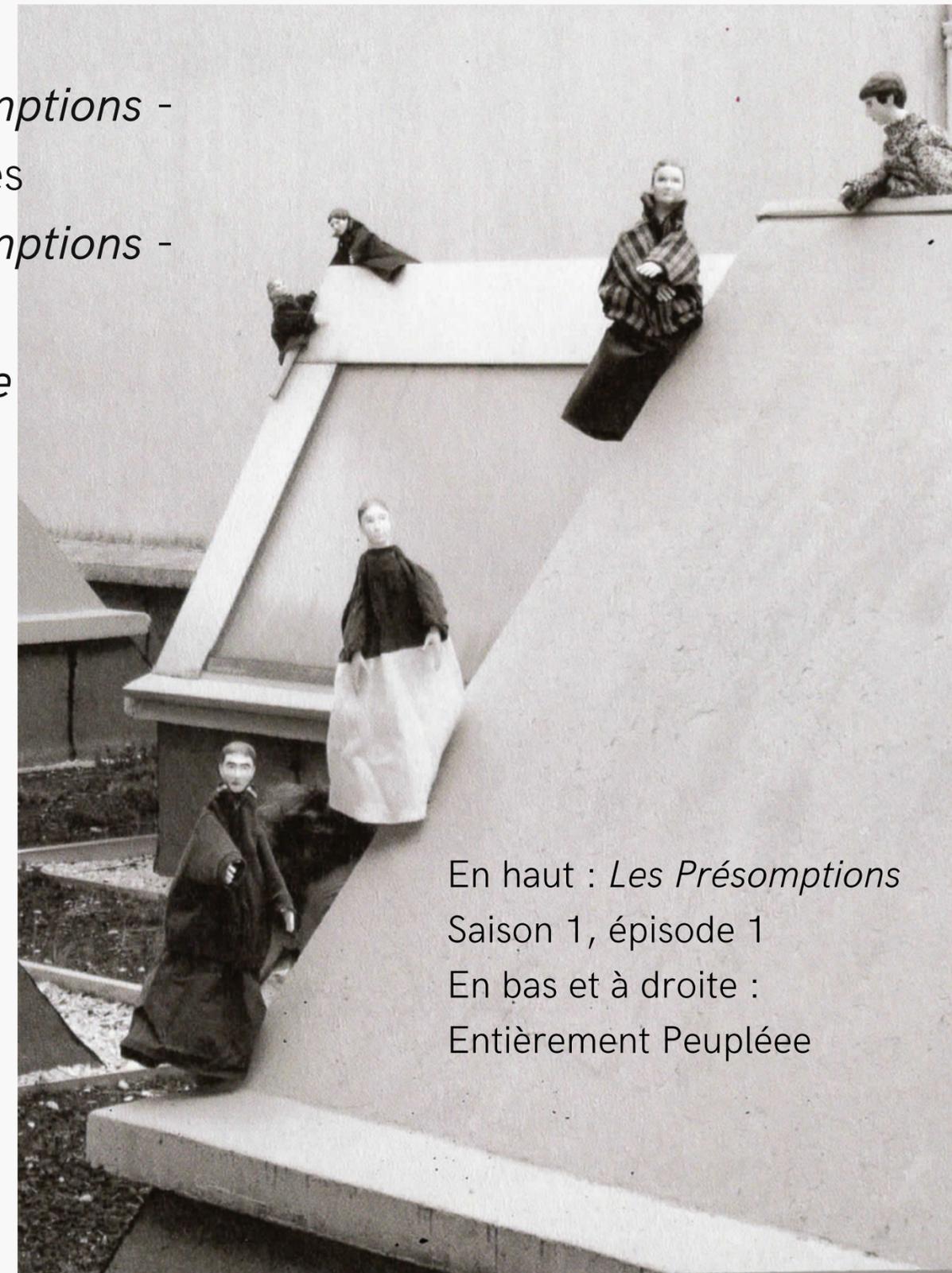


**Entièrement
Peuplée**

Mêlant photographie,
construction de marionnettes
à l'effigie des habitant·e·s,
manipulation, écriture à
partir de l'expérience de
territoire, *Entièrement
peuplée* est un projet
immersif et participatif qui se
réinvente à chaque fois.

2021/2022 : résidence dans le Vexin

- Diffusion des *Présomptions* - Saison 1 & 2 en salles
- Diffusion des *Présomptions* - Saison 1 en collèges
- *Entièrement Peuplée* en milieu rural
- Correspondances



En haut : *Les Présomptions*
Saison 1, épisode 1
En bas et à droite :
Entièrement Peuplée

2022/20223: résidence de l'Est du département

- Diffusion des Présomptions - Saison 1 & 2 en salles
- *Entièrement Peuplée* en établissements scolaires
- Correspondances
- Formation pour les professeur·e·s
- Formation pour les RP
- Travail de création



Photos de répétitions
Les Présomptions - Saison 2

À VOS AGENDAS

dates de tournées des spectacles



PLACE
Cie La Base

VENDREDI 15 JANVIER
Théâtre de Chatillon



LES PRÉSOMPTIONS
- SAISON 1 -
Le Printemps du
machiniste

DU 13 AU 16 JANVIER
Le Mouffetard - théâtre des
arts de la marionnette, Paris



LES PRÉSOMPTIONS
- SAISON 2 -
Le Printemps du
machiniste

CRÉATION
DU 21 AU 31 JANVIER
Le Mouffetard - théâtre des
arts de la marionnette, Paris



BRÛLÉ.E.S
Cie La Base

CRÉATION
DU 9 AU 13 FÉVRIER
Centquatre, Paris

À VOS AGENDAS

dates de tournées des spectacles



LES PRÉSUMPTIONS - SAISON 2 - Le Printemps du machiniste

10 AU 13 AVRIL 2021
Théâtre Jean Arp, Clamart



PLACE Cie La Base

MARDI 13 & MERCREDI 14 AVRIL
Théâtre Firmin Gémier - La
Piscine, Châtenay-Malabry



BRÛLÉ.E.S Cie La Base

LUNDI 10 & MARDI 11 MAI
l'Etoile du Nord & hors les murs,
Festival Aux Alentours, Paris

À VOS AGENDAS

**Prochaine réunion
avec la Compagnie La Base et Le Printemps du machiniste :
jeudi 11 mars 2021.**

Tous les dossiers sont à retrouver sur le site pro du Festival :
www.thea-valdoise-pro.org
mdp : ftvopro

Le P.I.V.O.

Pôle Itinérant en Val d'Oise

Écritures dramatiques actuelles

Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »