

FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

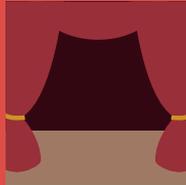


SOMMAIRE

QUELQUES CHIFFRES	3
RAPPEL DU PROJET	6
I- LES NOUVELLES PROPOSITIONS	7
A- Les résidences itinérantes	7
1. Les Filles de Simone	7
2. Compagnie Scena Nostra	10
B- Projet Correspondances	12
C- En milieu rural	13
1. Les caravanes	13
2. Résidence / diffusion en milieu scolaire	17
3. Partenariat avec Points communs	20
4. Soirée de clôture de Théâtre aux champs	20
D- Adaptation en langue des signes françaises (LSF)	21
II- SOUTIEN À LA CRÉATION	22
A- Le fonds d'aide à la création mutualisé (FACM)	22
1. Compagnie Rêve général !	22
2. Compagnie For Happy People & Co	24
B- Résidences triennales de permanence artistique	27
1. Les Rémouleurs	27
2. Compagnie Babel	29
III- DIFFUSION	31
A- Tout public	31
B- Jeune public	31
C- Fréquentation	33
IV- CONVIVIALITÉ ET IMAGE DU FESTIVAL	34
A- Les caravanes	34
B- Accueil artistes	35
C- Accueil public	36
D- Convivialité	37
E- Communication	39
V- ORGANISATION INTERNE	41
CONCLUSION	43

PROGRAMMATION TOUTE L'ANNÉE

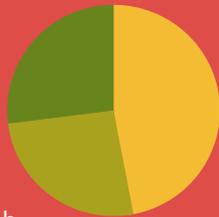
28 spectacles
180 représentations
dont 10 créations
87 représentations



2 spectacles adaptés en
langue des signes française
(LSF)
 7 représentations

Répartition géographique des représentations

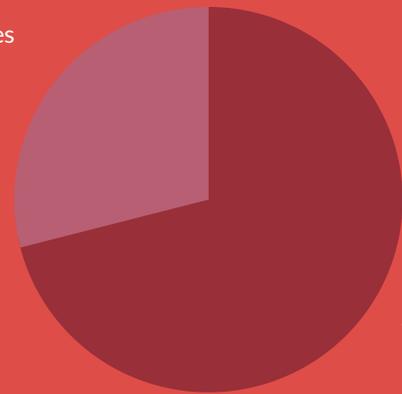
Communes - 5 000 hab.
27%



Communes + 5 000 hab.
26%

Communes + de 20 000 hab.
47%

Scolaires
29%

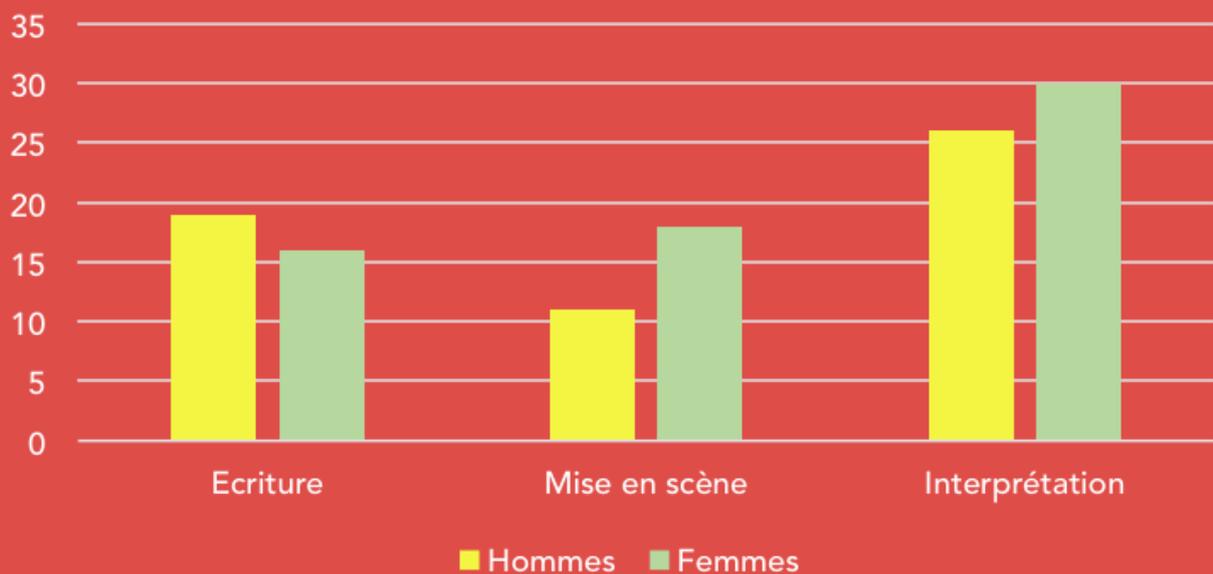


Tout public
71%

Répartition des publics

*Pour une meilleure représentabilité des spectacles en caravane, ils ont été comptabilisés comme suit : 3 caravanes pendant 6 jours soit 18 représentations

Parité des équipes artistiques





ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

24 projets de compagnies
633 heures
6 978 participant·e·s

PUBLIC TOUCHÉ

4 987 scolaires :
1 616 primaires
2 702 collégien·nes
669 lycée·ne·s

1 991 personnes en tout public :
464 jeunes
180 familles
875 adultes
dont **162** personnes âgées



RÉSIDENCES itinérantes et résidences de création

4 compagnies
37 jours
2 729 participant·e·s

- + 2 compagnies en résidences triennales de permanence artistique :
 - Les Rémouleurs à Argenteuil, dont la résidence a pris fin en décembre 2019
 - La compagnie Babel à Herblay, dont la résidence prendra fin en décembre 2020



COMMUNICATION

38 000 programmes
10 000 programmes "à voir en famille"
3 000 dépliants Théâtre aux champs
600 cartes postales
1 200 affiches
Campagne d'affichage arrière bus

155 nouveaux abonnés sur Facebook
49 articles presse locale et nationale
3 sujets TV
6 émissions de radios



PARTENAIRES

Partenaires publics :

Conseil départemental du Val d'Oise,
 Conseil régional d'Île-de-France,
 D.R.A.C. Île-de-France,
 D.D.C.S.-Commissariat
 à l'égalité des territoires,
 D.D.C.S.-Fonds de développement
 de la vie associative,
 Parc Naturel Régional du Vexin français,
 Communauté de communes
 Vexin Val de Seine,
 Communauté d'agglomération
 Roissy Pays de France.

Partenaires institutionnels et mécènes :

ONDA, OARA, Fondation Batigère,
 Fondation MAIF.

Partenaires en nature :

Mairie d'Eaubonne,
 Rousseau-Automobile,
 SNCF - Transilien - ligne H.

Réseaux partenaires :

ANRAT, Scène d'enfance - Assitej-France,
 Culture du Cœur, Institut international
 Charles Perrault, Pass Campus,
 Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France,
 La vie devant soi.

Partenaires médias :

Télérama, Radio RGB.

Les villes, villages via leurs espaces publics :

Ableiges, Chaussy, Eaubonne,
 Garges-lès-Gonesse, La Roche-Guyon,
 Magny-en-Vexin, Montreuil-sur-Epte,
 Montmagny, Saint-Gervais

Les villes, villages et communautés d'agglomération via leurs théâtres, salles des fêtes, des loisirs, foyers ruraux, EHPAD, médiathèques et structures socioculturelles :

Communauté d'agglomération Roissy Pays
 de France, Communauté de communes
 Vexin Val-de-Seine,
 Argenteuil, Arnouville, Beauchamp,
 Bouffémont, Chambly, Cormeilles-en-Parisis,
 Eaubonne, Ecouen, Fosses, Garges-lès-
 Gonesse, Genainville, Gonesse,
 Goussainville, Herblay, Jouy-le-Moutier,
 Marly-la-Ville, Montigny-lès-Cormeilles,
 Montmorency, le Plessis-Bouchard,
 Pierrelaye, Saint-Clair-sur-Epte, Saint-
 Gratien, Saint-Ouen-l'Aumône, Sarcelles,
 Taverny, Vauréal, Vétheuil, Villiers-le-Bel,
 Wy-Dit-Joli-Village.

Les structures culturelles :

Théâtre de l'Usine d'Eragny-sur-Oise,
 Espace Germinal de Fosses,
 Château de la Roche-Guyon, Centre culturel
 Art'M de Montmagny, MJC et maison des
 musique - conservatoire de Persan,
 Points communs - Scène nationale
 de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

RAPPEL DU PROJET

2019 est la première année de mise en œuvre du nouveau projet de l'association.

Le projet est axé sur le soutien à la création et à la diffusion des écritures dramatiques actuelles allié à une volonté d'accessibilité en particulier en milieu rural et auprès des publics éloignés des propositions artistiques et culturelles, et un mode de construction partenariale qui intègre les réalités des différents partenaires.

Dans ce cadre de nouvelles propositions ont été développées : mise en place de résidences itinérantes, projet Correspondances, caravanes, projet création/diffusion jeune public avec résidence et diffusion sur le temps scolaire dans le Vexin, diffusion en partenariat avec Points communs, soirée de clôture de Théâtre aux champs, adaptation des créations du fonds d'aide à la création mutualisé (FACM) en langue des signes française (LSF).

I-LES NOUVELLES PROPOSITIONS

A-Résidences itinérantes

Deux compagnies ont été en résidences itinérantes : Les Filles de Simone et Scena Nostra. L'année 2019 a été une année avec une mise en place du projet de janvier à juin et des actions entre septembre et décembre.



1. Les Filles de Simone

Résidence autour du projet *La reproduction des fougères*

Le projet est né lors du travail de création de leur spectacle *Les secrets d'un gainage efficace*. Constatant que, pour elles, la relation au corps, les complexes et les tabous y afférant s'étaient cristallisés au moment de la puberté. La compagnie a décidé de créer un spectacle d'éducation au corps et à la sexualité destiné aux adolescent·e·s de 13-15 ans : *La reproduction des fougères*.

Le projet est proposé en complémentarité des cours de S.V.T. et des séances d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle dispensées par les infirmières scolaires. Fidèle à leur univers, les Filles de Simone abordent ces questions par le biais du théâtre et de l'humour afin de permettre de dédramatiser les hontes, d'apaiser les craintes et de répondre aux multiples interrogations des adolescent·e·s. Le projet vise également à sensibiliser au consentement, à la lutte contre l'homophobie et à l'égalité femmes-hommes. Destinée à être jouée uniquement dans les établissements scolaires et pour les 4e, 3e et 2nde, *La reproduction des fougères* est une forme légère et ludique.

Afin d'être nourri des interrogations et des préoccupations des adolescent·e·s et que le spectacle soit au plus près du public auquel il est destiné, il est créé « in situ » dans cinq collèges valdoisiens. En 2019, les Filles de Simone ont été en résidence dans deux collèges : le collège Montesquieu de Beauchamp et le collège Jean Zay de Saint-Gratien. Trois autres semaines auront lieu entre janvier et mai 2020 à Bray-et-Lû, Saint-Ouen l'Aumone et Eaubonne.

Chacune des deux semaines s'est déroulée sensiblement de la même façon, même si, au fil des semaines de résidence, le protocole évolue quelque peu, s'adaptant à chaque établissement. Quatre classes de 4e et/ou 3e sont partie prenantes. L'équipe pédagogique du collège est étroitement associée au projet : infirmières scolaires, professeur·e·s de SVT et tout·e autre professeur·e intéressé·e.

Ces temps de résidence sont l'occasion d'ateliers de pratique théâtrale autour des thématiques du spectacle, de moment d'échanges et de répétitions ouvertes.

Déroulé d'une semaine de résidence :

- Lundi matin : arrivée de la compagnie, installation dans la salle et ateliers auprès des classes de 4e et/ou 3e. Les ateliers ont lieu en simultané dans les quatre classes. Les professeur·e·s ainsi que l'infirmière sont invité·e·s à y participer.
- Lundi après-midi : présentation de la compagnie auprès des autres classes de 4e/3e.
- Mardi et jeudi midis : espace de travail de la compagnie ouvert librement aux élèves afin qu'ils/elles puissent venir assister à des répétitions, poser des questions, discuter avec les artistes.
- Vendredi après-midi : deux temps de restitution (deux classes à chaque fois)

Les autres temps sont dédiés au travail de la compagnie.

Déroulé des ateliers de pratique théâtrale :

Les ateliers débutent par une présentation du projet, de la démarche et des raisons de la présence des artistes dans l'établissement, et se poursuivent avec de la pratique artistique. Après des jeux d'échauffement les adolescent·e·s sont invité·e·s à prendre part à des improvisations théâtrales sur les sujets en lien avec la future création. Par le biais de ces jeux, la discussion s'ouvre et une sensibilisation à certains sujets peut être faite. Ces ateliers permettent d'aborder la problématique du spectacle et de créer un lien avec les élèves afin qu'ils viennent ensuite librement trouver les artistes.

Restitutions :

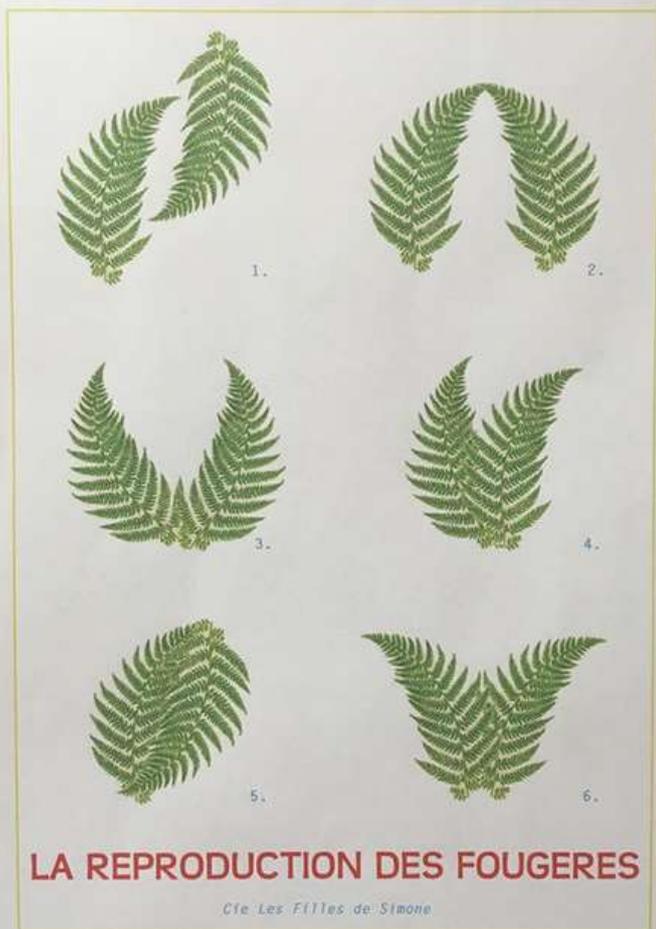
Chaque semaine de résidence se termine par deux restitutions (deux classes à chaque fois) des sujets explorés et des scènes travaillées dans la semaine, suivies d'un temps de discussion, mixte ou non selon les établissements, en présence de professeur·e·s et de l'infirmière pour discuter de la forme et des sujets abordés lors de la présentation et répondre aux questions des adolescent·e·s. Tout comme les répétitions ouvertes, ces restitutions sont l'occasion pour les adolescent·e·s de s'exprimer sur la forme artistique et le fond du projet en cours et d'approcher au plus près la démarche de création.

27 H
d'intervention

620
participant·e·s

À ces actions se sont ajoutés des parcours de spectateurs et des rencontres en bord de scène à l'issue des deux représentations du spectacle *Les secrets d'un gainage efficace* et les sensibilisations et retours assuré·e·s par les chargées d'actions culturelles des théâtres.

Toute la semaine, la compagnie LES FILLES DE SIMONE travaille à l'écriture de son prochain spectacle :



EN SALLE B112

... passez nous voir !



2. Compagnie Scena Nostra

Résidence autour de la création du spectacle *Les méritants* écrit et mis en scène par Julien Guyomard.

Dans ses créations, l'auteur et metteur en scène Julien Guyomard entend susciter le débat avec comme fil rouge de chacune des pièces « Comment fait-on ensemble ? Que veut dire faire communauté ? ».

Dans le cadre de ce nouveau dispositif, la compagnie a effectué deux semaines de résidences dans le Val d'Oise en 2019, du 30 septembre au 6 octobre au centre culturel Pablo Picasso de Montigny-lès-Cormeilles, puis du 7 au 13 octobre dans un centre social et un foyer de personnes âgées à Bouffémont. Deux autres semaines de résidence se tiendront en février à Argenteuil et en avril à Montmorency.

Durant ces semaines de résidence, le temps de la compagnie s'est partagé entre écriture et travail avec les comédien·ne·s et des temps de rencontres et d'ateliers en lien avec le spectacle *Les méritants*. Des ateliers ont ainsi été menés auprès de collégien·ne·s et de personnes âgées. Des rencontres ont été organisées avec des agents des villes à la pause méridienne autour d'une collation et des usagers des lieux où se tenait la résidence.

En conclusion de chaque semaine de résidence, un spectacle de la Compagnie, *Les Brèves du futur*, a été présenté à la Salle Max-Pol Fouchet de Montigny-lès-Cormeilles, et à la Résidence Les Myosotis de Bouffémont. Ce spectacle est une forme nomade tout terrain, pensée pour l'itinérance. Cette diffusion a permis aux différents protagonistes de cette aventure de découvrir le travail de Julien Guyomard. Le spectacle était suivi d'un verre de l'amitié.

13 H
d'intervention

269
participant·e·s

112
spectateurs



Le principe des résidences itinérantes a rencontré l'intérêt et l'investissement des partenaires. Le système de prise en charge des frais artistiques par l'association et des frais annexes par les partenaires a été difficile à mettre en œuvre avec les partenaires qui n'avaient pas anticipé cette dépense. L'association a trouvé les moyens de prendre en charge certains frais annexes. Les prochaines résidences seront conçues beaucoup plus en amont ce qui permettra de clarifier les aspects financiers. Les deux projets ont reçu un accueil très positif et ont suscité beaucoup d'intérêt. Toujours pour des raisons de temps, la préparation et l'accompagnement des partenaires qui n'étaient pas des professionnel·le·s de la culture ou de l'éducation en amont de l'intervention des compagnies n'a pas toujours été suffisante et n'a pas permis de toucher autant de public qu'escompté. Les deux compagnies ont pu avancer leur travail de création qu'elles poursuivront en 2020 avec beaucoup de satisfaction et dans de bonnes conditions d'accueil. Le principe d'itinérance, au vu de leur projet respectif les a beaucoup intéressé. Il leur a permis de nourrir leur travail par des rencontres avec des publics très différents.

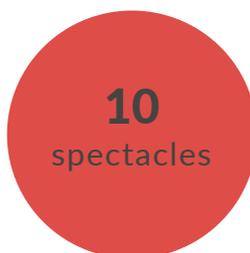
B-Projet Correspondances

En lien avec les résidences itinérantes et du FACM, Correspondances est un projet spécifique visant à proposer des échanges entre des groupes d'horizons différents (âge, lieu de vie, langues, réalité sociale..).

Pour ce premier trimestre les groupes ont écrit des textes qui ont ensuite été transmis aux membres d'un autre groupe. Ces temps d'ateliers étaient accompagnés d'un parcours de spectacles.

Structures concernées :

- École de la 2e chance, Argenteuil
- Atelier-relais, Garges-lès-Gonesse
- MJC, Persan
- Service jeunesse, Saint-Gratien
- École élémentaire de Vétheuil
- Atelier relais, Villiers-le-Bel



Pour cette première expérience nous avons constaté que ce projet doit s'inscrire dans une certaine durée. Nous nous orientons pour la saison prochaine vers un travail spécifique entre deux groupes du département sur une période de plusieurs semaines.

C-Milieu rural

1. Les caravanes

Afin de toucher plus largement les habitant·e-s des villages, le Festival a investi cette année l'espace public avec une proposition ambulante. Symbole de l'itinérance du projet, le Festival s'est doté d'une caravane : L'Escapade qui a circulé six jours en compagnie des trois caravanes spectacles.



- *Avion Papier* - Collectif la Méandre



- *La Caravane* - Compagnie Les Six Faux Nez

- *Paysage intérieur #1 Quintessence* - Compagnie Pôle K



Cet ensemble de caravanes s'est installé dans 6 villages tel un petit village forain repérable, accessible et attractif.

6
jours

99
représentations

1 142
spectateurs







La proposition a permis d'aller dans des villages n'ayant pas de salle polyvalente mais aussi de toucher des habitant·e·s qui ne connaissaient pas le Festival. La dimension accessible et familiale des propositions a permis que, du plus petit au plus grand, tout le monde puisse assister à au moins un spectacle. Une partie des personnes rencontrées sont venues ensuite voir d'autres spectacles proposés dans les villages.

La fréquentation a été tout à fait satisfaisante ainsi que les retours sur les propositions artistiques. Il est néanmoins apparu que cette formule n'était pas vraiment appropriée pour le milieu scolaire étant trop anecdotique pour les moyens mobilisés et n'ayant pas donné lieu à un travail de sensibilisation ou d'action artistique. Elle évoluera donc pour l'édition 2020 avec une nouvelle proposition avec la présence d'une seule caravane par école ce qui permettra de toucher davantage d'écoles, et de mettre en œuvre des ateliers.

2. Résidence / diffusion en milieu scolaire

La compagnie Rêve général, lauréate du FACM a pour particularité de faire son travail de création en milieu scolaire liant ainsi travail de création et d'action artistique.

Nous avons proposé à des partenaires ruraux, élu·e·s et enseignant·e·s d'accueillir deux semaines de résidence. Les villages et les écoles de Vétheuil et de Genainville se sont portés volontaires.

Les temps de résidence étant en juin, les enseignant·e·s ont choisi de banaliser la semaine de résidence et de travailler autour de la présence des artistes et du thème du spectacle. Les enseignant·e·s et les enfants ont pu participer à des ateliers et assister à des temps de répétition et des filages.





La semaine s'est clôturée chaque vendredi par une invitation des familles à un atelier enfant/parent, une initiation aux échecs avec l'association les Tours de Magny et un pot convivial.

Lors du Festival, le spectacle *Dchèquémotte* a été proposé lors de deux séances scolaires avec un transport des classes organisé par l'association.

Toutes les classes ont également bénéficié d'une action de sensibilisation proposée par la compagnie : *La Revedere* petite forme de théâtre d'ombre suivie d'un échange et d'un temps de pratique.

Le projet s'est achevé avec une présentation du spectacle en tout public.



27 H
d'intervention

350
élèves touchés

250
spectateurs
scolaires

L'ensemble du projet a été très bien accueilli par les élève-s, les enseignant-e-s, les enfants et leurs parents ainsi que les spectateurs. Il a permis de tisser de nouveaux liens, de susciter l'envie de recevoir des compagnies en résidence, de travailler collectivement sur une logistique d'accueil reconductible pour d'autres projets.



3. Partenariat avec Points communs

Pour la première fois, le Festival et Points communs - Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ont travaillé en partenariat sur une diffusion dans un village du spectacle *Supernova* de Thomas Pondevie.

Cette première expérience, tout à fait réussie a permis de fonder les modalités de partenariats à venir. Ainsi pour la saison 2020/2021 le partenariat se renforce autour de plusieurs projets pour une meilleure irrigation des territoires ruraux.

4. Soirée de clôture

De même qu'une soirée de clôture est organisée dans un théâtre à la fin du Festival, nous avons proposé une clôture de l'opus rural du Festival. Proposée autour du spectacle de théâtre musical *Si loin si proche* avec une réception après le spectacle organisée par le Festival cette clôture a rassemblé de nombreux partenaires et du public dans une ambiance festive et chaleureuse.

© Renaud Vezin



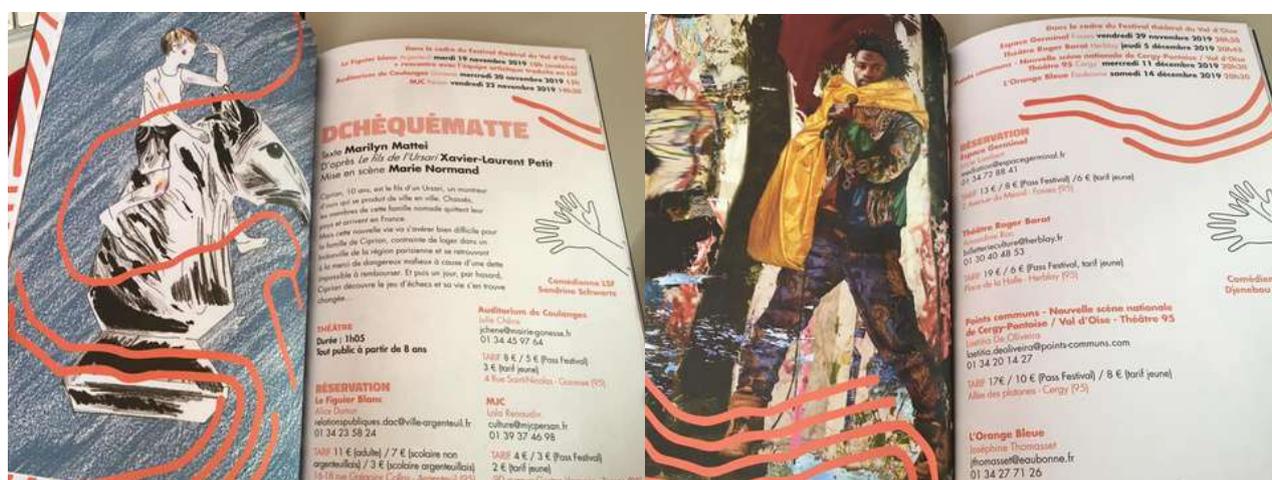
D-Adaptation en langue des signes française (LSF)

Pour la première fois, l'association a organisé et pris en charge l'adaptation en langue des signes française des deux créations du FACM, une rencontre en bord plateau traduite en LSF ainsi qu'une demi-journée de formation par l'association Accès Culture à destination des équipes des lieux accueillant des représentations en LSF. Ces adaptations ont été permises grâce au soutien de la D.R.A.C. Île-de-France et de l'ONDA.

2
spectacles



7
représentations



L'ensemble des nouvelles propositions ont pu se mettre en place et ont rencontré l'intérêt de partenaires. Les moyens pour financer ces nouvelles activités ont été trouvés. L'objectif est, qu'à terme, le budget de ces actions puisse être consolidé et pérennisé et qu'une restructuration du projet et du fonctionnement de l'association permette d'augmenter la part artistique du budget.

II-SOUTIEN À LA CRÉATION

A-Le fonds d'aide à la création mutualisé - FACM

Les deux projets lauréats en 2019 étaient :

- *Dchéquematte* de la Compagnie Rêve général !
- *Love is in the Hair* de la Compagnie For Happy People & Co.

À noter : les deux spectacles coproduits par le FACM font l'objet d'une adaptation en langue des signes française réalisée par Accès Culture.

1. Compagnie Rêve général ! : *Dchéquematte*

D'après le roman jeunesse *Le fils de l'Ursari* de Xavier-Laurent Petit adapté par Marilyn Mattéi, mise en scène de Marie Normand.

Spectacle jeune public diffusé dans 4 communes pour une série de 14 représentations.

En amont de la diffusion la compagnie a été accueillie en résidence de création du 17 au 28 juin 2019, dans les écoles primaires de Vétheuil et Genainville, dans le Vexin.

Afin de préparer et d'accompagner au mieux la venue des enfants au spectacle *Dchéquematte*, l'Association a passé commande à la compagnie Rêve général ! d'une petite forme de sensibilisation destinée à être jouée dans les classes : *La Revedere*. Cette petite forme a permis de développer un dialogue et des bases de réflexion sur les thématiques abordées dans le spectacle.





© Emmanuel Ciepka

56 H
d'intervention

1116
participant·e·s

À ces actions s'ajoutent les rencontres en bord plateau à l'issue de chaque représentation de *Dchèquématte*, l'initiation aux échecs proposée par l'association aux Tours de Magny dans le cadre de la résidence de la Compagnie Rêve général ! dans le Vexin et l'atelier d'écriture autour de *Dchèquématte* dirigé par l'Institut international Charles Perrault.

Le spectacle a reçu un accueil chaleureux et intéressé. Le travail, toujours très fin et exigeant de la compagnie a permis de présenter au public un spectacle très abouti, servi par de formidables comédien·ne·s. L'autonomie technique de la compagnie a permis de transformer certains lieux en véritables théâtres et de proposer ainsi au public un spectacle faisant appel à tout ce qui constitue l'artisanat de la scène. La présence de la compagnie dans le Vexin, a rendu particulièrement chaleureuse et complice la représentation tout public.

2. Compagnie For Happy People & CO : *Love is in the Hair*

Texte de Laëtitia Ajanohun, mise en scène de Jean-François Auguste
Spectacle diffusé dans 4 villes pour un total de 5 représentations.

La compagnie a été accueillie en résidence à l'Espace Germinal de Fosses, du 22 au 29 novembre 2019, pour la création de *Love is in the Hair*. Ces temps sur le territoire valdoisien ont permis à la compagnie que ses dernières répétitions soient dans le lieu même de la création du spectacle.

La compagnie a conçu des actions culturelles en lien avec le spectacle *Love is in the Hair* et a développé un partenariat avec SOS racisme.

24 H
d'intervention

283
participant·e·s

À ces actions s'ajoutent les rencontres en bord de scène à l'issue de toutes les représentations de *Love is in the Hair*, la formation autour du spectacle organisée par le Festival théâtral du Val d'Oise en partenariat avec le Rectorat de Versailles et l'ANRAT dans le cadre du Plan académique de formation (PAF) et qui s'adressait aux professeur·e·s du secondaire, ainsi que les sensibilisations et retours de spectacle mené·e·s par les médiatrices, chargées de l'action culturelle et des relations publiques de l'association et des théâtres partenaires.

Par ailleurs, la Compagnie For Happy People & Co a été en résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire avec Points communs - Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise.

© Christophe Raynaud de Lage





Exposition « Afro ! »

En lien avec le spectacle *Love is in the Hair*, il nous est apparu tout à fait à propos de proposer au public venu voir le spectacle l'exposition *Afro !* créée par la journaliste, écrivaine et réalisatrice Rokhaya Diallo et la photographe Brigitte Sombié. L'exposition présente une galerie de portraits et de témoignages de parisien-ne-s afro-descendant-e-s qui portent leurs cheveux naturels, non défrisés. Plaidoyer pour l'estime de soi et la diversité, les portraits et les témoignages présentent des femmes et des hommes autant à l'aise avec leur identité européenne qu'avec leur apparence physique témoignant de liens plus ou moins lointains avec le continent africain.

Entre le mardi 19 novembre et le samedi 14 décembre, l'exposition a ainsi été accueillie à l'Espace Germinal de Fosses de même qu'à L'Orange Bleue d'Eaubonne et a rencontré, aux deux endroits, un accueil très favorable du public.



© Christophe Raynaud de Lage

Le spectacle a été créé à l'Espace Germinal pendant le Festival. Traitant de la discrimination et du racisme, avec une écriture en partie documentaire. L'énergie du jeu au plateau, une scénographie simple et très efficace, un jeu d'acteurs convainquant ont permis une rencontre très directe et enthousiaste avec une partie du public.

Néanmoins la proposition a reçu un accueil parfois mitigé en partie due à un texte et une dramaturgie par moment une peu difficile à suivre. Le sujet du spectacle, sa distribution intégralement composée d'artistes noirs et le point de vue qui y est développé sur la question raciste ont fait également réagir négativement quelques spectateurs visiblement mal à l'aise avec le sujet et peu habitués à un théâtre de sens et d'engagement.

Les membres du FACM ont exprimé leur satisfaction d'avoir choisi et soutenu ces deux projets qui poursuivent l'un comme l'autre leur diffusion dans toute la France.

B-Résidences triennales de permanence artistique

Depuis 2009, l'association a favorisé l'implantation d'équipes artistiques avec le soutien du Conseil régional, du Conseil départemental du Val d'Oise, de la D.R.A.C. Île-de-France et des villes partenaires (Argenteuil et Herblay). Autour du travail de création de ces équipes, de nombreuses actions sont menées en direction des publics enrichissant leur rapport avec le spectacle vivant et les infrastructures culturelles sur leur territoire.

1. Les Rémouleurs

La dernière création de la compagnie, *Les derniers géants*, a été diffusée à Argenteuil ainsi qu'à Montigny-lès-Cormeilles et à Bouffémont le cadre du Festival pour un total de 7 représentations.

En 2019, la compagnie Les Rémouleurs a achevé sa résidence triennale d'implantation territoriale à Argenteuil. Tout au long de l'année, dans différents quartiers de la ville, les habitant·e·s ont pu retrouver Les Rémouleurs à travers des ateliers de théâtre d'ombres, de gravure, des expositions, des installations, des interventions dans l'espace public...

© Frédéric Allegrini





138 H
d'intervention

733
participant·e·s

À ces actions se sont ajoutées les rencontres en bords de scène à l'issue de certaines représentations (plus de 600 participant·e·s).

Comme à l'accoutumée, le spectacle des Rémouleurs a conquis le public par l'habileté et la beauté de l'artisanat scénique, en particulier à Bouffémont où la proposition a enthousiasmé le public qui n'a pas l'habitude de voir ce type de projet dans la salle polyvalente. Un accueil plus mitigé a été réservé à la performance du comédien et à l'intérêt du récit. La présentation de ce spectacle a permis de finir en beauté les trois années de résidence de la Compagnie.

2. Compagnie Babel

En 2019, la résidence d'Élise Chatauret et de la Compagnie Babel se poursuit à Herblay.

Le projet de résidence de la compagnie Babel à Herblay se situe au croisement de la recherche artistique et de celle de l'action culturelle sur le territoire, le travail avec les habitant·e·s nourrissant ses créations et réciproquement. Le projet imaginé s'adresse aux habitant·e·s d'Herblay avec une attention particulière portée à la jeunesse.



© Jean-Louis Fernandez

276 H
d'intervention

1323
participant·e·s



SUPERNOVA



© Jean-Louis Fernandez

Lors du Festival, a été programmé le spectacle *Supernova*, créé par Thomas Pondevie, le dramaturge de la Compagnie Babel.

Le spectacle a été diffusé dans deux communes pour un total de 3 représentations.

Le projet Supernova était imaginé comme une proposition dans une structure nomade construite à partir de textes littéraires. La structure créée par la compagnie s'est révélée beaucoup moins mobile que prévu et a limité la possibilité d'itinérance du projet pour des raisons de temps et coût de montage. Le point fort de ce projet a été de pouvoir proposer un univers visuel très fort dans une salle du Vexin qui ne peut pas généralement en accueillir.

III - DIFFUSION

A - Tout public

- *À la renverse* – Théâtre du Rivage
- *An Irish Story* – Compagnie Innisfree
- *Avion Papier* – Collectif La Méandre
- *Les Brèves du futur* – Compagnie Scena Nostra
- *La Caravane* – Compagnie Les Six Faux Nez
- *Cent mètres papillon* – Collectif Colette
- *Féminines* – La Part des Anges ... Création
- *Fracasse ou les enfants des Vermiriaux* – Compagnie des Ô
- *Love is in the Hair* – Compagnie For Happy People & Co ... Création
- *(Nous)* – Ktha compagnie
- *Paysage intérieur #1 Quintessence* – Compagnie Pôle K ... Création
- *Les petites épouses des Blancs/Histoires de mariages noirs* – La Revue Éclair ... Création
- *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* – Comédie de Caen, CDN de Normandie
- *SARA – Mon histoire vraie (1)* – Compagnie Jeanne Föhn
- *Les secrets d'un gainage efficace* – Les Filles de Simone
- *Si loin, si proche* – Compagnie Nomade in France
- *Supernova* – Compagnie Babel ... Création
- *Trans (mès enlla)* – La Compagnie des Hommes
- *Un instant* – Jean Bellorini, CDN de Saint-Denis

B - À voir en famille

- *Cent culottes et sans papiers* – Compagnie Le temps de vivre ... Création
- *Charlie et le Djingpouite* – Compagnie La petite fabrique ... Création
- *Le Cri quotidien* – Les Anges au plafond
- *Dchèquémotte* – Compagnie Rêve général ! ... Création
- *Les derniers géants* – Les Rémouleurs ... Création
- *Moi, Canard* – Le joli collectif
- *Ombres électriques* – Florschütz & Döhnert
- *Les règles du jeu* – Compagnie La Brèche
- *Souliers de sable* – Compagnie La petite fabrique ... Création

Concernant la diffusion durant le Festival, les propositions ont reçu un bel accueil du public en particulier les propositions de théâtre du réel. On peut parmi toutes les propositions noter un accueil enthousiaste et unanime du Portrait de Ludmilla en Nina Simone de David Lescot, un accueil également très chaleureux et intéressé de la création de La Revue Éclair Les petites épouses des Blancs / histoires de mariages noirs avec beaucoup d'échanges à l'issue de la représentation et Les secrets d'un gainage efficace qui a joué complet et reçu un formidable accueil du public.

Concernant l'espace public, les caravanes dans leur diversité ont été plébiscitées. Le spectacle (Nous) de la compagnie KHTA a eu un peu plus de mal à rencontrer le public. Les séances scolaires ont été un peu parachutées dans un lycée suite à un changement de direction, trois représentations ont été annulées pour des raisons de grève et de météo. Les séances tout public ont déplacé un public très heureux de tenter cette aventure et très touché par la poésie et la force de l'écriture de ce spectacle. Néanmoins, sur de telles propositions, il faut à l'avenir que le Festival soit beaucoup plus présent sur la préparation et la mise en œuvre de l'accueil.

Concernant le jeune public, les propositions dans leur variété ont suscité beaucoup d'intérêt. Seul petit bémol, le spectacle Moi, Canard qui dans son « adaptation » aux salles des fêtes a perdu une partie essentielle de son énergie et de sa scénographie.

La programmation en milieu rural a été partout très bien reçue avec un enthousiasme tout particulier pour An Irish Story et un très bel accueil du récit musical Si loin, si proche en clôture. Il est à noter que les formes de théâtre du réel sont particulièrement bien accueillies.

Concernant la diffusion hors Festival, elle s'est amorcée cette année avec la présentation de Paysage intérieur #Quintessence de la compagnie Pôle K lors de l'ouverture de saison de L'Orange Bleue d'Eaubonne, et de deux représentations des Brèves du Futur dans le cadre des résidences itinérantes de la Compagnie Scena Nostra.

C-Fréquentation

Fréquentation	Total	Dont rural
Spectateurs	11 956	1 744
Taux de fréquentation	79%	93%

Cette édition affiche une baisse de fréquentation sur la totalité des spectateurs par rapport à 2018 mais un meilleur taux de remplissage. La cause de cette baisse est liée au travail de redéfinition des partenariats avec Points communs - Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise et le Centre Dramatique National de Sartrouville ce qui a eu pour effet, de ne pas avoir un certain nombre de spectacles à très grande jauge dans la programmation.

Le partenariat avec ces deux structures est maintenant redéfini dans une dynamique de coopération active plus que d'un effet « catalogue » consistant à inscrire les programmations des lieux dans celle du Festival.

Pour finir deux partenaires majeurs de l'association à savoir Garges-lès-Gonesse et Goussainville étaient en travaux et ont accueilli moins de spectacles pour cette édition.

Le taux de remplissage traduit lui un important travail de territoire des partenaires et de l'association en terme de propositions artistiques, de communication et de médiation qui a porté ses fruits.

De plus, à la moitié du Festival, un mouvement social touchant notamment les transports et l'éducation nationale, a affecté la fréquentation (représentations scolaires et venues aux spectacles annulées).

IV-CONVIVIALITÉ ET IDENTITÉ DU FESTIVAL

Un des nouveaux objectifs du projet étant de renforcer un accueil convivial et chaleureux et l'identité attractive du contenu du Festival.

A-Les caravanes

La création de l'Escapade, caravane/centre culturel de poche du Festival a séduit nos partenaires, le public et inspiré le graphiste du Festival. La caravane finalement s'est imposée comme un symbole du projet au-delà de ce qui avait été projeté. Qu'il s'agisse de l'Escapade ou du visuel les retours ont été très positifs et l'affiche du Festival est devenue « collector ». La circulation des caravanes dans le Vexin a tenu ses promesses et a permis de valoriser la qualité du projet artistique et sa dimension festive, accessible et surprenante.



B-Accueil artistes

Pour cette édition, nous avons proposé une nouvelle charte de l'accueil afin d'insister sur les conditions d'accueil des équipes artistiques en particulier pour les lieux qui ne sont pas habitués à accueillir des compagnies. Un travail reste à accomplir auprès d'une partie des partenaires pour développer cet aspect qu'il s'agisse de l'accueil à l'arrivée, des repas ou des loges.

L'organisation de la présence de l'équipe aux spectacles a été pensée afin que la directrice puisse rencontrer l'ensemble des équipes artistiques programmées et aller dans un maximum de lieux de diffusion. Pour l'ensemble des spectacles, hormis quelques rares soirées, une personne de l'équipe était présente et si cela s'avérait impossible la Présidente ou un·e bénévole ont assuré le lien. L'équipe a aussi organisé certains repas quand cela s'avérait nécessaire.

Enfin, nous avons pu offrir à tous nos partenaires et aux artistes un présent, sous la forme d'un badge recyclable en magnét et cette attention a été appréciée.



Les artistes Ludmilla Dabo et David Lescot échangeant autour d'un pot avec les spectateurs venus voir *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* au Conservatoire de Persan

C-Accueil public

Nous avons, comme l'an passé, trouvé des accessoires vestimentaires et de décoration qui, ajoutés à la communication et aux badges portés par les équipes accueillantes permettait une meilleure lisibilité de Festival.



Pour chaque représentation tout public, lorsque cela était possible une prise de parole a été instituée avant la représentation avec le partenaire et la personne du Festival afin de rappeler que la représentation était dans le cadre du Festival, de mettre en valeur le travail de partenariat, d'introduire le spectacle et éventuellement d'annoncer d'autres programmations.



Un livre d'or sous forme de petites fiches à remplir a été imaginé et a reçu un bel écho pendant le Festival et lors de sa présentation le soir de la clôture.



D-Convivialité

Lors de la tournée des caravanes les partenaires et/ou l'équipe du Festival ont proposé au public des boissons chaudes et des friandises.

Une soirée de clôture du Festival en milieu rural a été organisée autour du dernier spectacle avec un pot pris en charge par l'association.

L'ouverture et la clôture du Festival ont donné lieu à un travail de coopération et à un investissement des villes et des deux équipes des théâtres de Jouy-le-Moutier et d'Eaubonne qui a permis d'accueillir le public, nombreux, dans une ambiance chaleureuse et, pour la clôture, festive.



Accueil chaleureux des spectateurs au marché de Chaussy



Tout est prêt pour accueillir les spectateurs de Montreuil-sur-Epte !

Tout cet investissement et ces propositions ont renforcé les liens avec le public et les partenaires, et donné à certain·e·s l'envie pour l'édition suivante de travailler avec nous sur les soirées où un spectacle du Festival est accueilli et de renforcer l'aspect exceptionnel et convivial des soirées du Festival. La communication, revue et simplifiée a également contribué à construire une image différente.

E-Communication

Pour cette année les modifications suivantes ont été apportées :

- Sur le plan virtuel, nous avons allégé la fréquence des newsletters, au vu de leur faible taux de lecture et renforcé la présence sur les réseaux sociaux pendant le Festival.
- La création d'un dépliant "À voir en famille" mettant en valeur l'ensemble des propositions jeune public.
- Dans le cadre du partenariat avec le Conseil départemental, remplacement des très grandes affiches par des cartes postales destinées à la communication dans le Vexin.
- La baisse du nombre de brochures. La plaquette qui était initialement distribuée à tous les scolaires a été remplacée par le dépliant famille. Une réévaluation des nombres de plaquettes distribuées va se poursuivre.
- L'abandon d'un système de distribution des plaquettes trop onéreux.

La communication a été très appréciée et utile et les changements effectués ont permis d'entamer la réflexion sur la communication de l'association.

Les changements de cette année ont fait apparaître la nécessité de :

- Refondre totalement la stratégie de distribution.
- Imprimer un plus grand nombre de programmes "À voir en famille".
- Mieux distinguer les visuels des différents supports : plaquette, famille, Théâtre aux champs qui, cette année, se confondaient.



AN IRISH STORY

THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Compagnie Innisfree

Peter O'Farrel, né en Irlande, disparaît à Londres dans les années 70. Qu'est-il devenu ? Kelly Ruisseau part à sa recherche. En cherchant avec obstination cet éternel absent, Kelly fait revivre avec humour et émotion toute une famille marquée par l'exil et la disparition.

"Une personnalité forte, un talent de conteuse et de métamorphose. Elle séduit un public enthousiaste. Elle est vraiment unique, Kelly Ruisseau !" **FIGAROSCOPE TTT**
 "Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre, ni plus ni moins." **TÉLÉRAMA**



VENDREDI 8 NOVEMBRE À 20H30
 VÉTHEUIL - FOYER RURAL - PLACE JEAN MOULIN



TARIFS 4€ - 6€
 RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS : 01 34 78 22 09

"ESCAPADE"

De 1 à 165 ans

Escapade est une proposition ambulante d'un petit village loirin de caravanes qui vient s'installer au cœur des villages.



"L'ESCAPADE" - LA CARAVANE DU FESTIVAL

vous accueillera entourée de trois caravanes spectacles :

PAYSAGE INTÉRIEUR - COMPAGNIE PÔLE K
 PÈRE VISCEL - TOUT PUBLIC - DURÉE 15 MIN

AVION PAPIER - COLLECTIF LA MÉANDRE
 CINÉ CONCERT - À PARTIR DE 1 AN - DURÉE 30 MIN

LA CARAVANE - CIE SIX FAUX REZ
 MARIONNETTES - À PARTIR DE 5 ANS - DURÉE 25 MIN

EN TOURNÉE DANS LE FERIN

VENDREDI 6 NOVEMBRE À MONTREUIL-SUR-EPTÉ
 SALLE DU HIL CLUBS - 16H30 À 19H
SAMEDI 9 NOVEMBRE À MAGNY-ER-VEXIN
 PLACE DU MARCHÉ - 10H30 À 13H10 ET 14H30 À 16H30
DIMANCHE 10 NOVEMBRE À CHAUSSEY - PLACE CHARLES DE GAULLE - 10H À 13H ET 15H30 À 17H
LUNDI 11 NOVEMBRE À SAINT-SERVAIS - TERRAIN DE JEU RUE FERRARD JOBELLE - 15H À 18H



REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES
 ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Le travail autour de la communication porte pour le moment sur des points matériels.

Un travail sur le fond et la forme sera mené dans le cadre du développement du nouveau projet. L'ensemble de la stratégie et des supports de communication de l'association sera revisité et redéfini.

V-ORGANISATION INTERNE

Une réorganisation interne de l'association a été mise en œuvre avec comme objectifs, de rationaliser l'organisation dans le respect de la législation du travail, de resserrer les finances, de repenser l'organisation à partir du volume de travail des postes.

Dans ce cadre ont été mis en place :

- La création de procédures et de documents en particulier concernant le suivi et l'organisation du temps de travail.
- Une réorganisation du travail visant à clarifier des missions, l'homogénéité des tâches et la rédaction de nouvelles fiches de poste.
- Un travail régulier de réflexion et sur la mise en œuvre du projet de l'association
- Une réorganisation des missions des stagiaires avec un renfort du poste de chargée d'administration.
- La suppression des vacances destinées à la distribution des programmes
- La diminution du volume horaire du poste de chargé de communication en CDD.
- La réorganisation du fonctionnement du travail en équipe : réunions, outils de partage...
- L'adhésion à la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles et la préparation de sa mise en place pour 2020.
- Le réajustement des taux de TVA et la mise en place d'un nouveau système de contractualisation avec les compagnies et les partenaires.
- L'organisation de l'accueil physique et téléphonique.

En 2019, l'association a été audité à la demande du Conseil départemental. Cet audit, dont les conclusions ont été rendues en novembre 2019 n'a constaté aucun manquement grave mais a confirmé la pertinence des réorganisations en cours, en particulier en terme de gestion des ressources humaines.

Parallèlement à ce travail nous avons entrepris l'aménagement de nos locaux afin de les rendre plus fonctionnels et agréables.

La réorganisation interne a été une priorité de l'année 2019 qui sera poursuivie et achevée en 2020. L'ensemble de ces changements, travaillés avec l'équipe, a permis d'augmenter notre efficacité et de mieux gérer le temps de travail. Les premiers résultats sont un respect des règles légales concernant la durée du temps de travail, et une réduction drastique des dépassements horaires une forte réduction des jours de récupérations. Le travail mené avec l'équipe a permis de s'approprier collectivement le nouveau projet, de mieux le définir et de mettre en partage les valeurs et les pratiques qui le soutendent. Enfin la réorganisation a d'ores et déjà permis de mettre en place un travail en anticipation amené à se développer.



CONCLUSION

L'édition du Festival 2019 conçue dans le cadre de l'arrivée d'une nouvelle direction a permis de mettre en œuvre un certain nombre de nouvelles propositions tout en poursuivant les partenariats et en les élargissant en milieu rural. Cette année a été consacrée à une réorganisation interne qui devrait être finalisée en 2020.

Les nouvelles propositions qui intensifient et étendent une présence artistique dans le département, en particulier là où elle est rare, ont reçu un écho très favorable et déclenché beaucoup d'intérêt.

L'association, dans le développement de son projet est perçue comme un opérateur artistique majeur, une structure référente en matière d'écritures dramatiques et de projets de territoire, un partenaire précieux de structuration et de mutualisation, une force de propositions concernant l'accueil de spectacles et le développement culturel et social des territoires.

